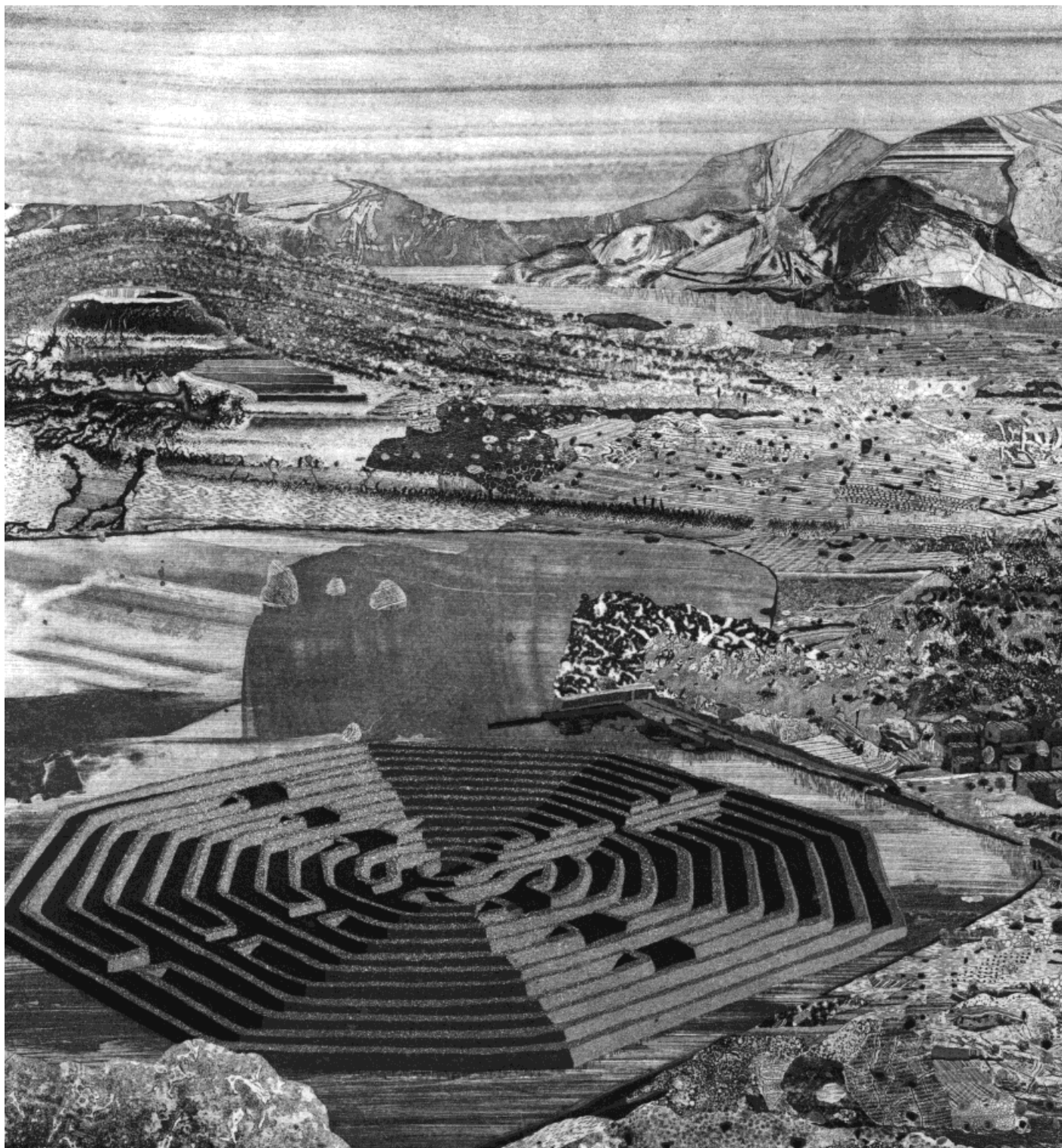


LABIRINTI E DINTORNI



INCISIONI DI TONI PECORARO

LABIRINTI E DINTORNI

INCISIONI DI TONI PECORARO

Un viaggio nel labirinto, per ritrovarsi finalmente

Anche ad una prima, veloce lettura appare chiaro che il tema principale di tutto il lavoro artistico di Toni Pecoraro è rappresentato dal labirinto.

Questa struttura particolare è così frequentemente raffigurata dall'artista da apparire come la sua cifra personale, quasi ne fosse la firma.

Non è allora la raffinata e complessa tecnica incisoria, fatta dal sapiente accostamento di acquaforte, acquatinta e vernice molle, e l'ardita manipolazione di materiali, che ci portano a dare una sicura paternità alle sue opere, quanto invece la presenza predominante del labirinto.

Si potrebbe forse dire che l'uniformità iconografica rende le composizioni di Pecoraro ripetitive, penalizzandone la fantasia, se non fosse che nessuna cosa può essere decifrata finché resta unica, e ciò all'artista è ben chiaro.

Proprio per comprendere quale è la sua relazione con questa struttura primigenia, Pecoraro ridisegna continuamente il "suo" labirinto.

D'altra parte, storia e simbologia sono così complesse e disparate da diventare per chiunque fonte di una serie di sorprendenti scoperte.

Ed è per mezzo di tali scoperte, applicando il metodo analogico, che riusciamo ad entrare nel cuore e nell'anima dell'artista, così da meglio intendere il senso e il fine del suo continuo viaggio all'interno del labirinto. Ne "Il libro dei labirinti.

Storia di un mito e di un simbolo", una delle opere più importanti dedicate a questo argomento così affascinante, Paolo Santarcangeli ci offre una messe tale di dati che, forse non casualmente, il lettore arriva a provare la vertigine delle grandi altezze, e anche dei grandi, insolubili misteri.

Proprio perché simbolo, il labirinto è talmente ricco di significati che, qualunque via si voglia imboccare, inevitabilmente ci troviamo la strada sbarrata dal muro del suo opposto, altrettanto allettante e in cui, guarda caso, potremo scoprire la porta di un altro percorso.

Già quando siamo di fronte all'ingresso del labirinto, in attesa di intraprendere un viaggio che non potremo che fare in solitudine (perché è da soli che si nasce e che si muore), si presenta una serie di interrogativi che sono propri della struttura stessa del labirinto: mi è permesso di entrare (o invece l'accesso mi è vietato?), riuscirò a percorrere il viaggio, a vincere le difficoltà e i tranelli che mi aspettano, ad arrivare al centro? Ma poi, anche arrivato al centro, poiché le prove che mi attendono non sono affatto terminate, ecco nuove domande: troverò la strada per tornare indietro, per uscire "a rivedere le stelle"? È questo che devo fare, ogni volta che mi sono ritrovato, perché tale è il mio compito e il mio destino.

Consapevole però che si tratta sempre di una "vittoria" momentanea, poiché, come ha scritto Mircea Eliade. "Sono perso nel labirinto, ma alla fine ho avuto l'impressione di essere uscito vittorioso da un labirinto.

È questa una esperienza che tutti hanno conosciuto.

Ma bisogna anche dire che la vita non è fatta di un solo labirinto: la prova si ripropone".

Intraprendere un viaggio nel labirinto prevede quindi tutta una serie di possibilità negative: perdersi, non arrivare al termine (ma come capiremo di essere giunti al termine delle nostre

fatiche?), non sapere che cosa mai troveremo (un premio o una condanna?) e, infine, non avere gli strumenti per potere ritornare indietro.

Ecco allora che il labirinto può diventare una prigione a vita, specialmente quando non ci incamminiamo in un labirinto unicorsivo, in cui cioè vi è un solo percorso obbligato, ma ci troviamo davanti a tanti incroci e ad una sola soluzione d'uscita.

È in questi ultimi labirinti, tanto ricchi di ramificazioni e di insidie da perdersi all'infinito, che si addentra Toni Pecoraro.

Non si tratta nel suo caso di un modello di iniziazione, ma di un viaggio in cui egli cerca la salvezza tentando di raggiungere la "sua" personale terra promessa, cioè la Sicilia.

C'è una sua affascinante incisione del 1997 (Labirinto VI) che esprime in modo paradigmatico questo desiderio insopprimibile: nel centro di un inestricabile labirinto l'artista ha posto un carretto siciliano, a rappresentare una delle immagini più peculiari di quella terra.

Non è casuale che egli abbia scelto come simbolo della volontà di recuperare le proprie radici non uno dei tanti fascinosi luoghi naturali della Sicilia o una qualche vestigia di passati splendori, ma un oggetto tanto umile e popolare.

Ciò che attende l'artista nel cuore del suo labirinto non è rappresentato né da ricchezze materiali né dal raggiungimento di verità iniziatiche o metafisiche: il premio è la certezza di riconoscere la propria terra e, al contempo, di esserne riconosciuto.

È in questo modo che il labirinto diventa per Pecoraro la metafora non dello sperdersi, ma del cercare e del trovare.

Eppure, non è sufficiente riappropriarsi della propria identità, se poi viene negata la possibilità di viverla; raggiunto il centro, bisogna avere a disposizione un filo di Arianna per potere tornare indietro.

Per rintracciare la strada, Pecoraro utilizza, come in un puzzle che si forma nel riflesso di cento specchi, l'orgoglio di appartenere ad una terra antica e di averne recuperato la memoria.

Di questa consapevolezza mi sembrano raccontare altre due sue opere recenti, il "Labirinto XX" e il "Labirinto XXI". Qui le volute e le giravolte del labirinto sono al vertice di una erma che si erge, potente e orgogliosa, da una terra primigenia.

Come un cranio scoperto espone le sue circonvoluzioni cerebrali, così il labirinto diviene il cervello assoluto che racchiude in sé tutta la memoria di una terra in cui gli uomini hanno voluto confrontarsi con gli dei, e sono stati vinti, ma non domati.

C'è poi un'altra immagine che incontriamo con frequenza nelle opere di Pecoraro e che ha un significato simbolico molto forte: l'arcobaleno.

Ponte fra il cielo e la terra, fra gli dei e gli uomini, l'arcobaleno diventa soprattutto il felice presagio di un tesoro finalmente ritrovato. E qui il tesoro a cui l'artista allude è, ancora una volta, quella terra antica, solare e magica, che ha lasciato in lui un segno indelebile e una nostalgia profonda.

Tramite fra il cielo e la terra, fra gli dei e gli uomini, è anche il libro, che spesso Pecoraro fa diventare il protagonista delle sue opere.

Ne "Il libro", opera del 1995, utilizzando un linguaggio alchemico, cioè non palese, egli sembra volerci confondere o, almeno, rischiamo di non comprendere il senso vero di quanto ci viene mostrato. Ciò che appare non è ciò che è: così il libro in primo piano è aperto, a significare che il suo contenuto è comprensibile a chiunque guardi.

Eppure non è così: nella pagina di sinistra l'artista ha raffigurato l'emblema XLII dell' "Atalanta fugiens" di Michael Maier, uno dei testi più oscuri della tradizione alchemica.

Qui l'alchimista, nelle tenebre dell'ignoranza, segue le orme della Natura (la donna con in mano fiori e frutti) per mezzo della ragione (il bastone), dell'esperienza (gli occhiali) e della lettura (la lampada).

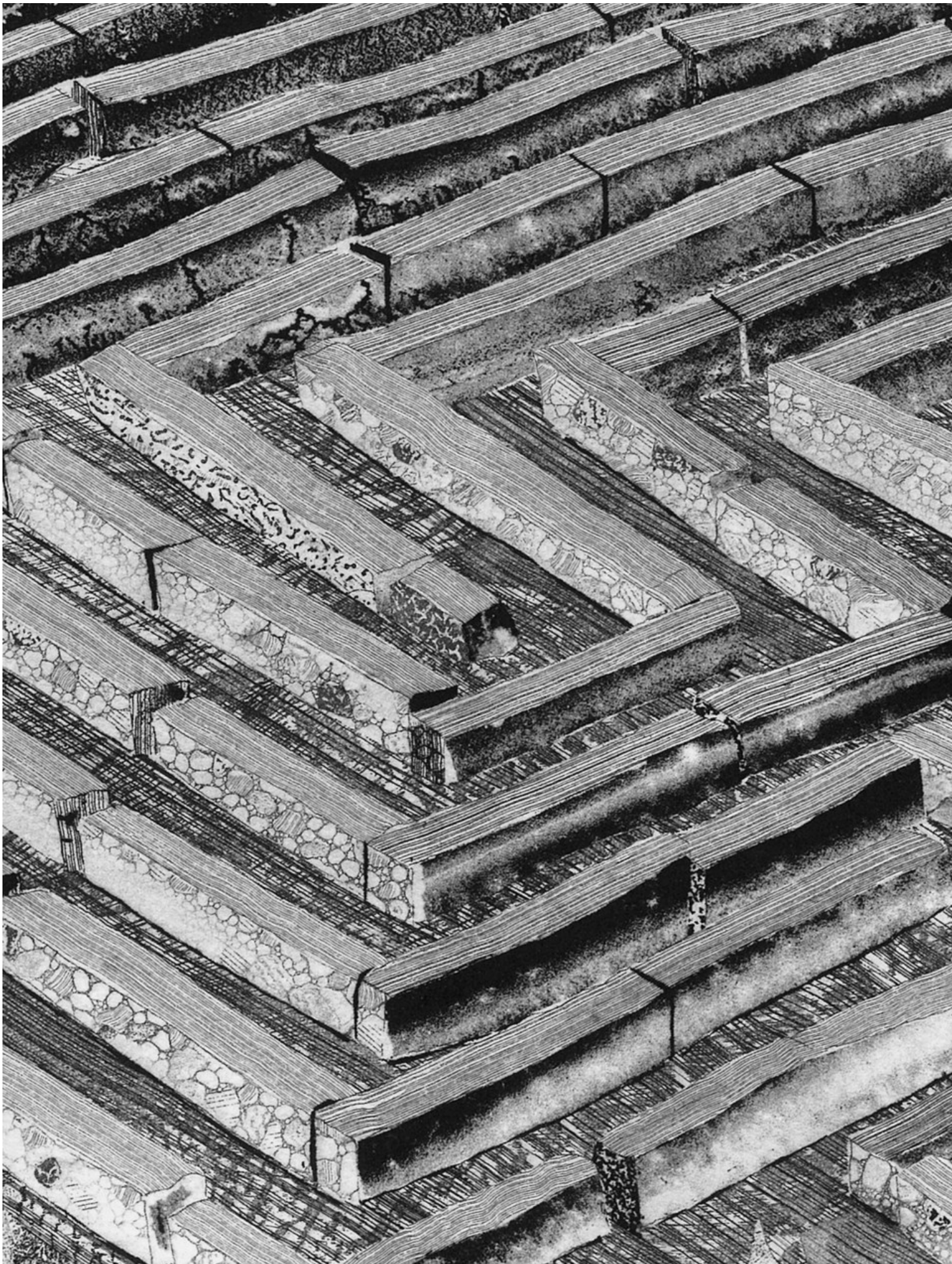
Al di dietro di questo libro comprensibile solo agli "iniziati" vediamo, in secondo piano, una miriade di tomi chiusi, contenenti cioè al loro interno segreti non ancora svelati: una teoria di libri su scaffali che sembrano (e sono!) le pareti di un ennesimo labirinto che, ancora una volta, permetterà ad ognuno di noi di perderci e di ritrovarci.

Non ci resta allora che intraprendere il viaggio, in semplicità e senza rumore, sapendo che arriveremo là dove ci condurranno le nostre forze, e che questo sarà il nostro premio.

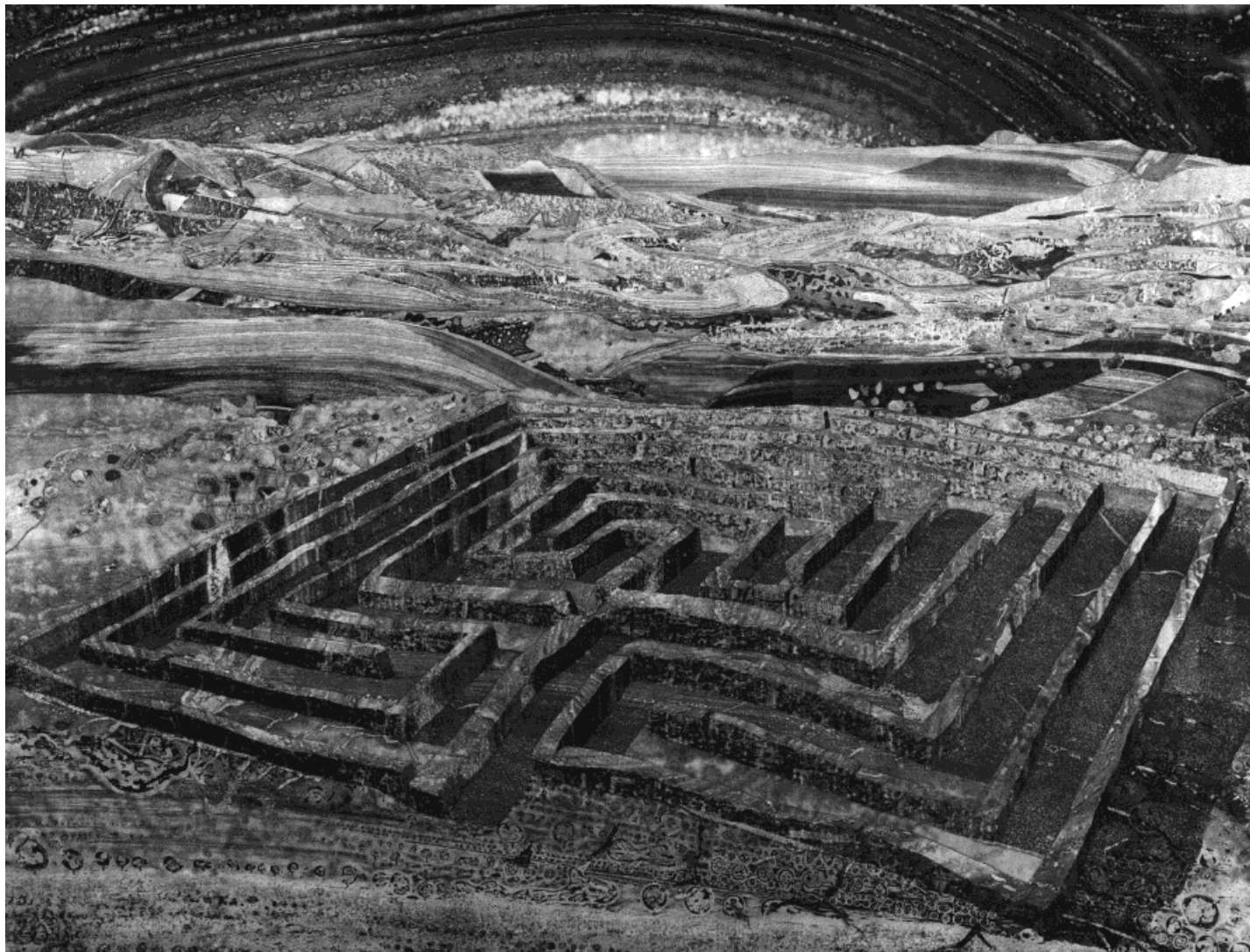
Perché, come ha scritto Maier: "Chiunque cerchi di entrare senza chiave nel roseto dei filosofi è paragonabile a un uomo che voglia camminare senza piedi".

REMO PALMIRANI







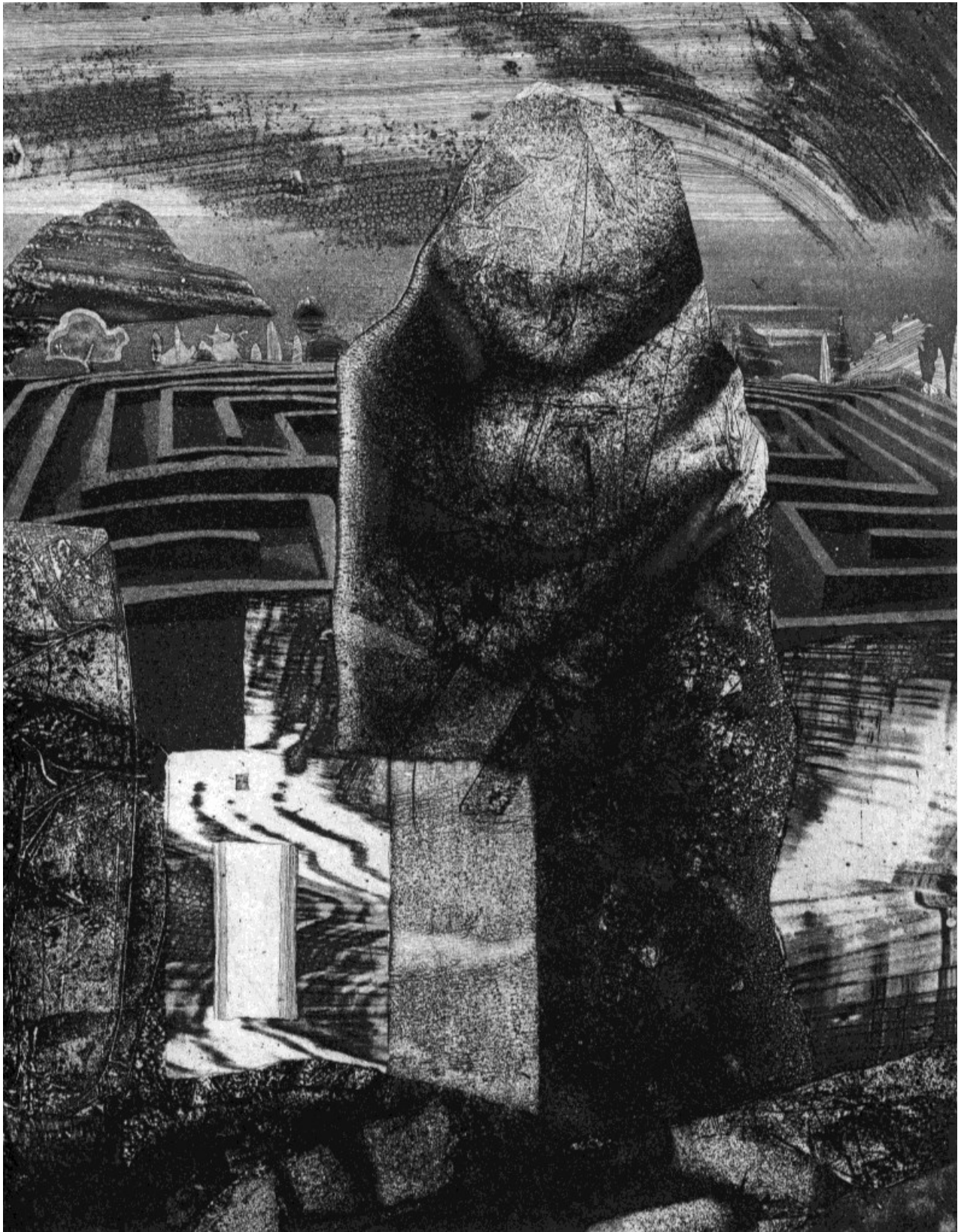


73

Labirinto I, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.394X516

tiratura esemplari 44

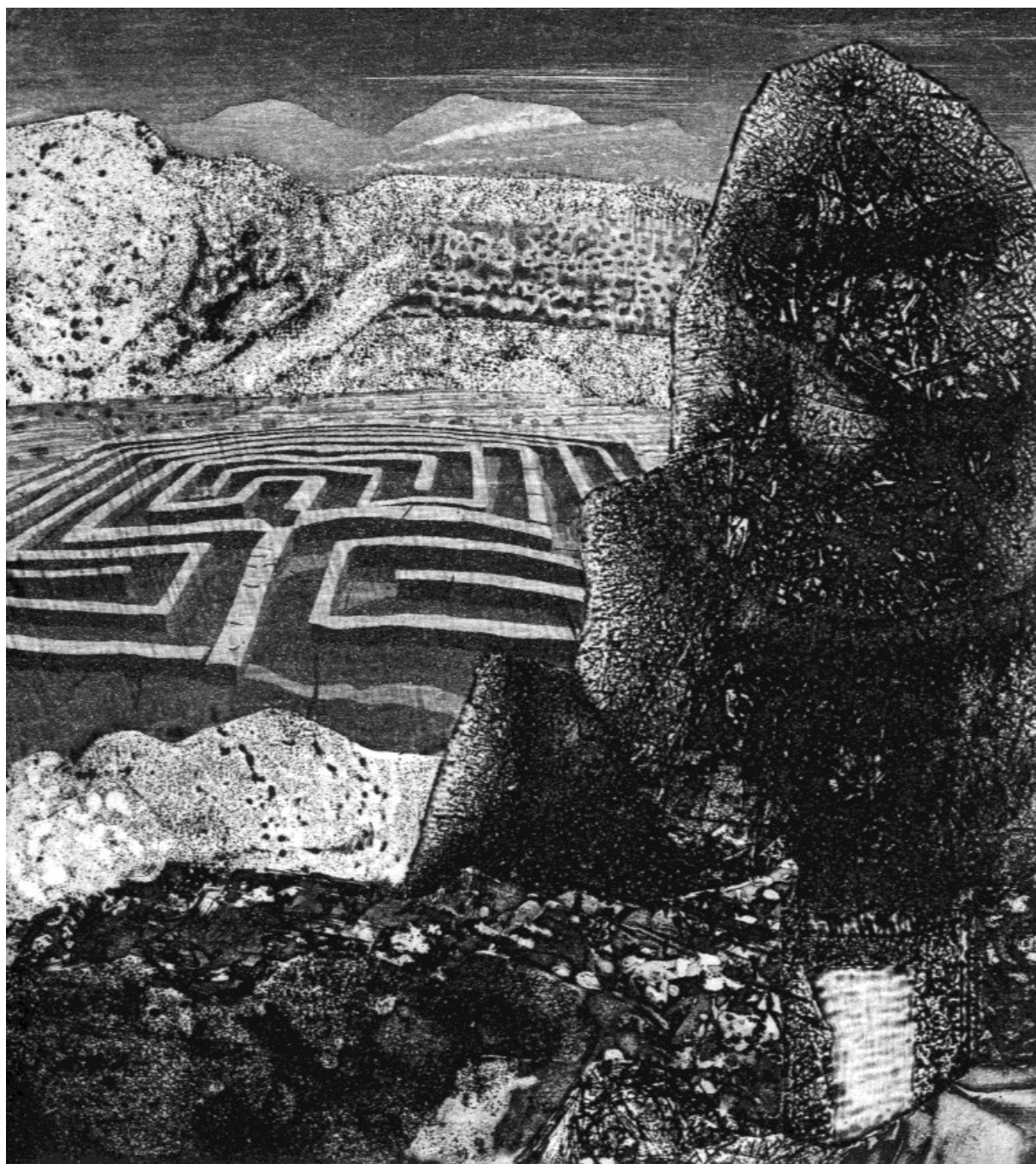


74

Labirinto II, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.218X170

tiratura esemplari 50

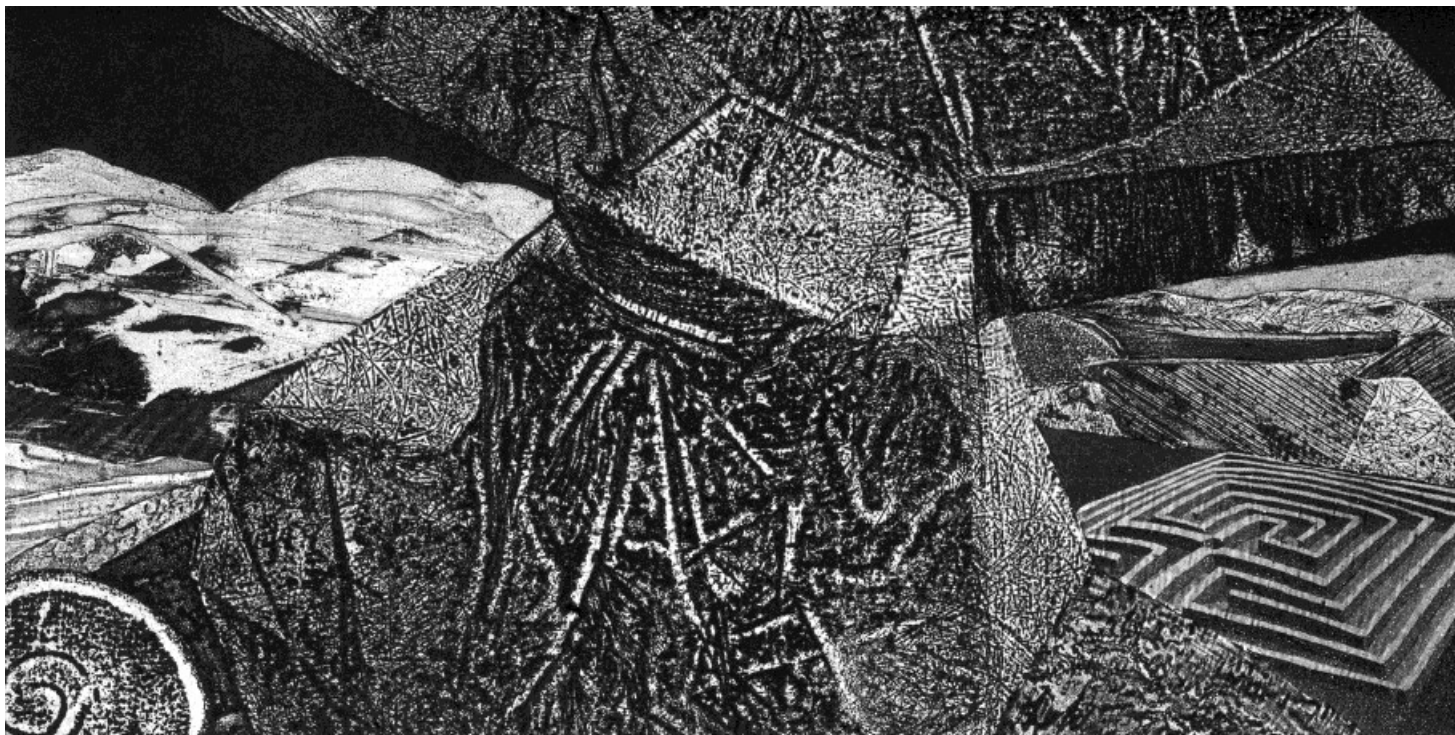


75

Labirinto III, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.179X159

tiratura esemplari 35



76

Labirinto IV, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle mm.122X242

tiratura esemplari 35

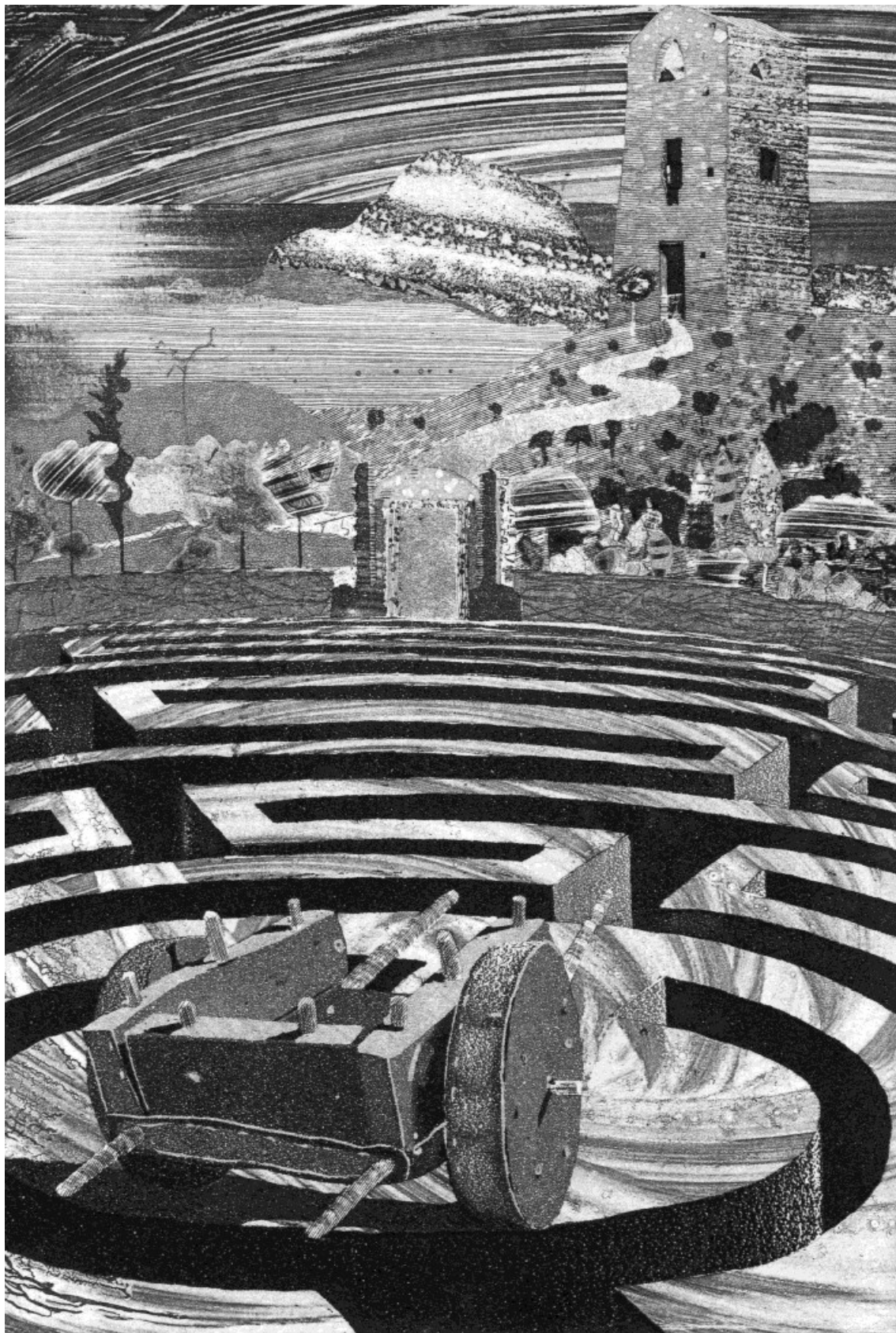


77

Labirinto V, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.187X111

tiratura esemplari 35



78

Labirinto VI, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.185X126

tiratura esemplari 35

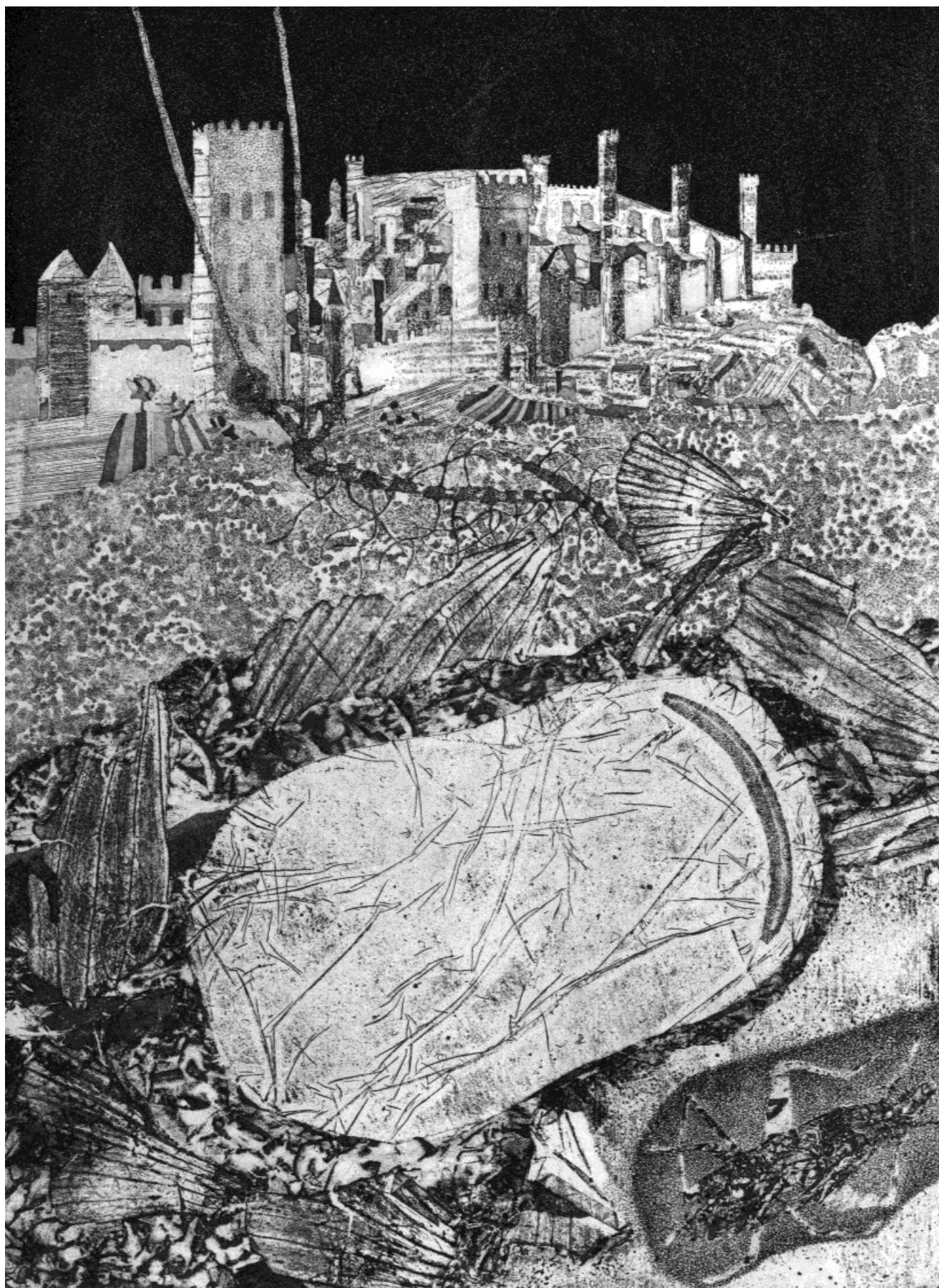


79

Labirinto VII, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.252X390

tiratura esemplari 50

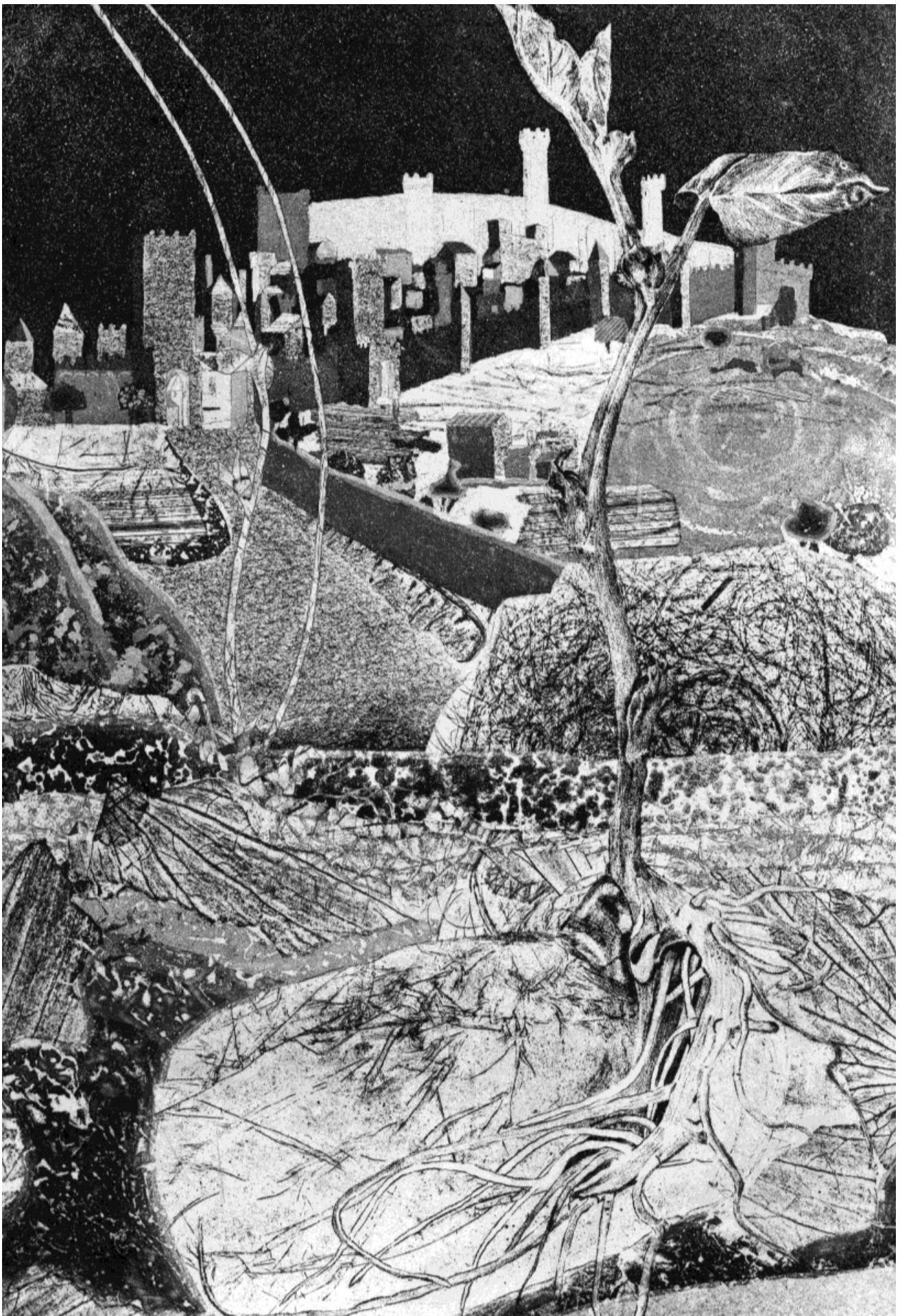


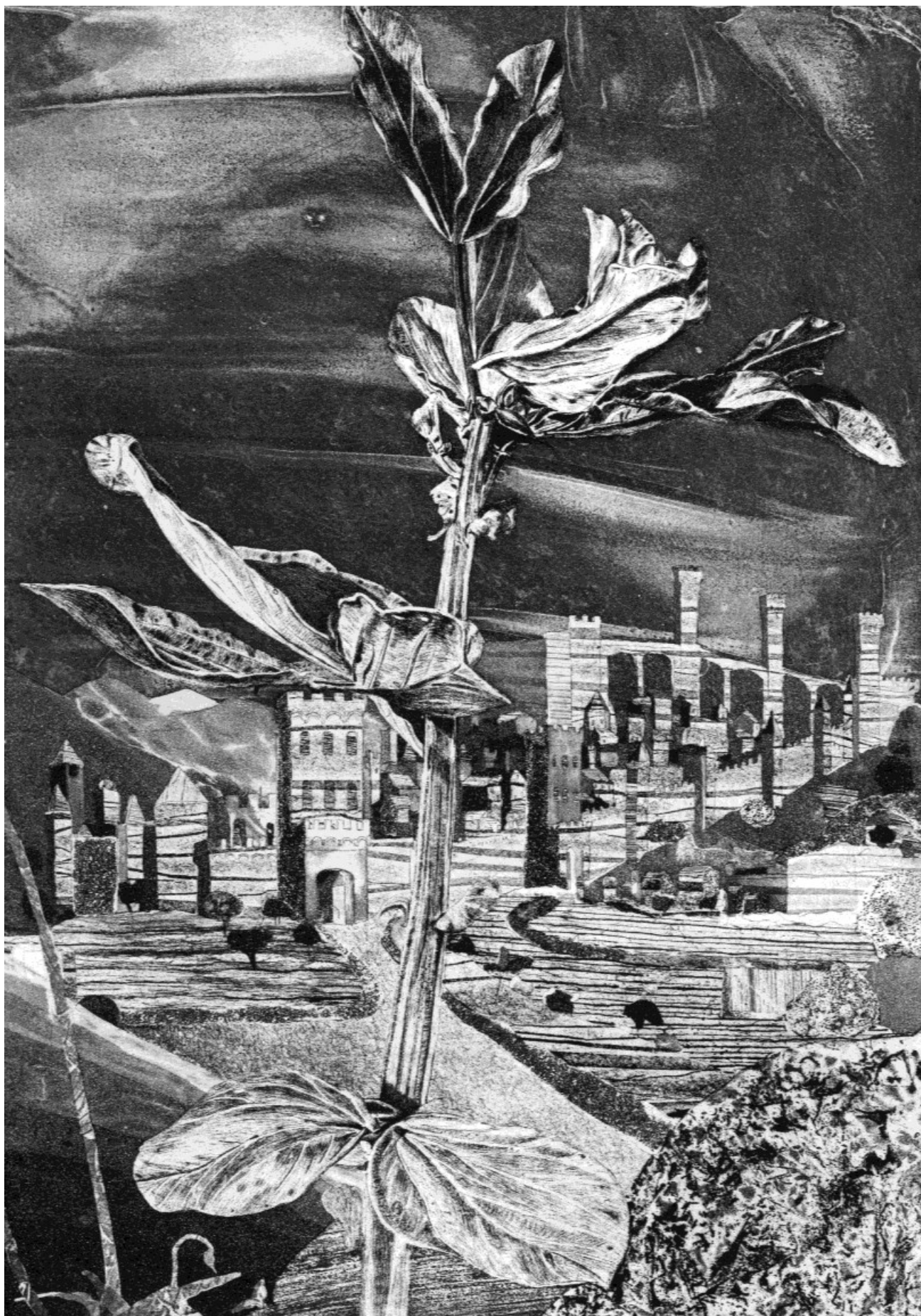
51

Jlardu I, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.290X206

tiratura esemplari 35



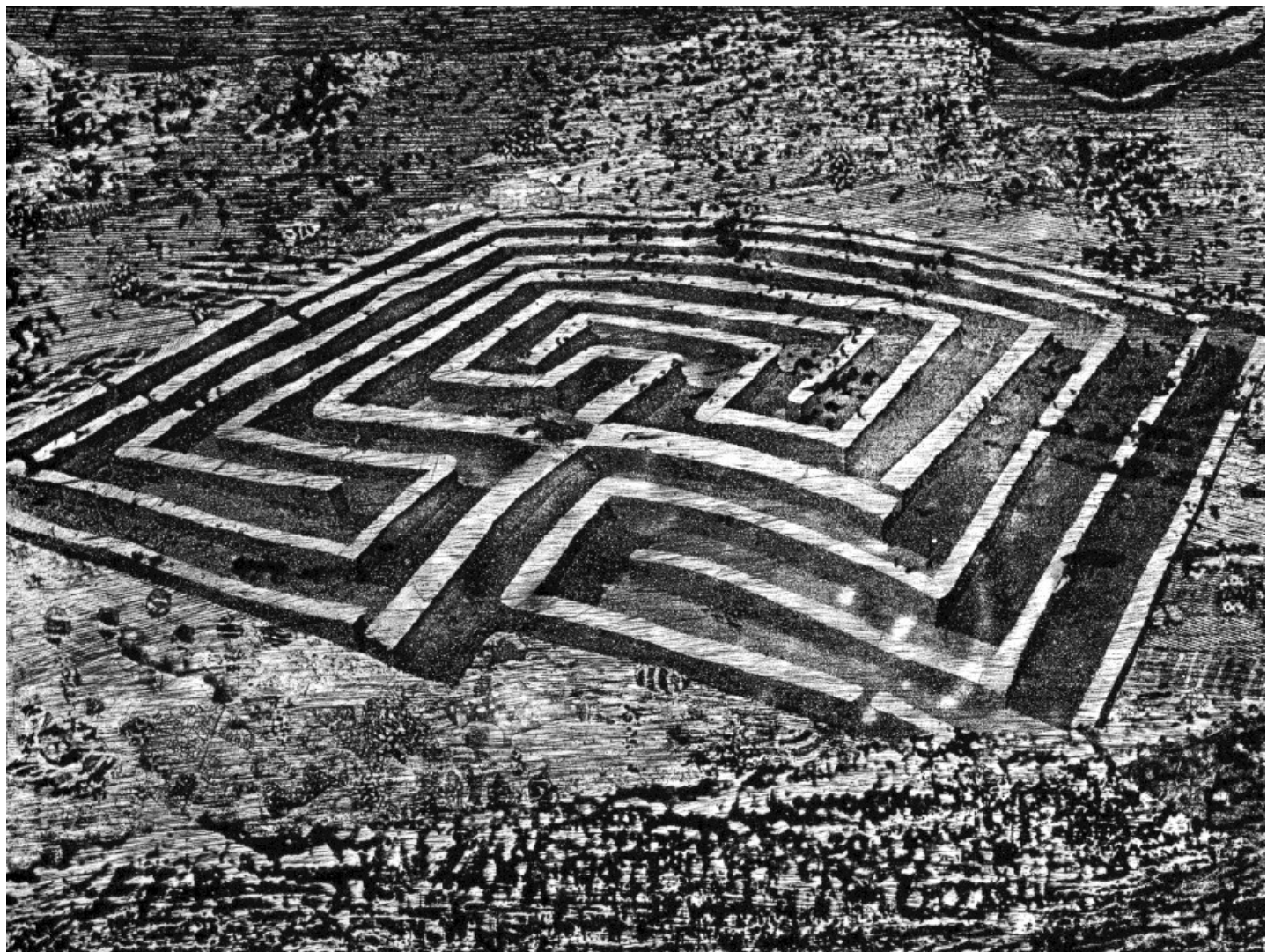


53

Jlardu III, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.282X198

tiratura esemplari 40



85

Labirinto XI, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.160X160

tiratura esemplari 98

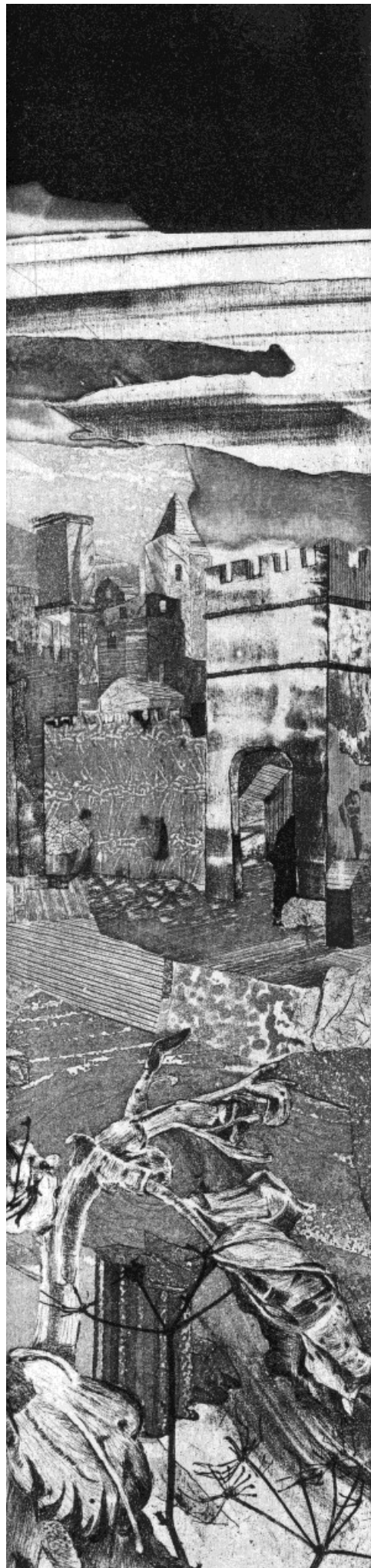


56

Arco, 1995

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.240X184

tiratura esemplari 35





141

Knossos part., 2008

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.360X570

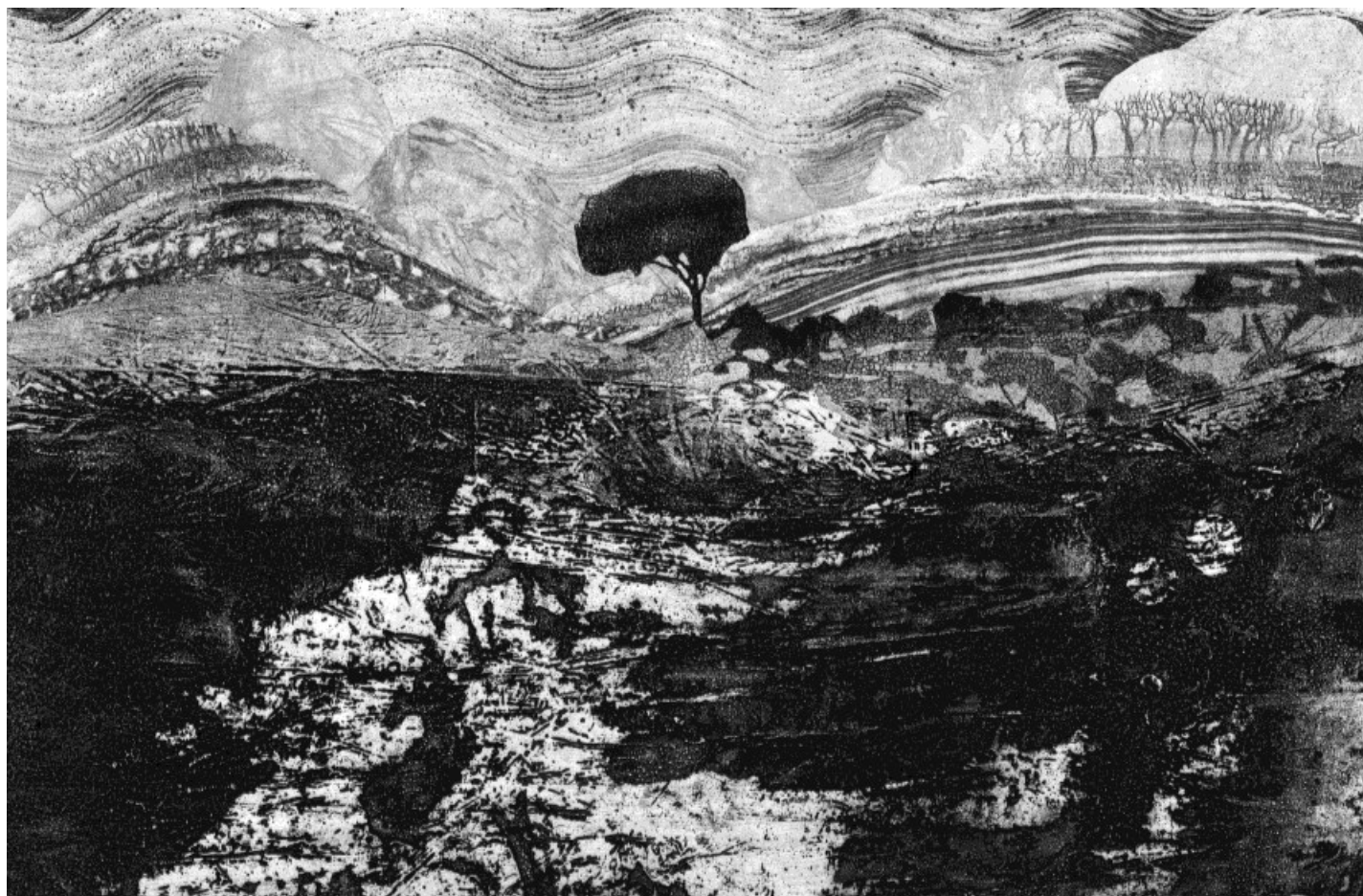
tiratura esemplari 80



60

Il libro, 1995

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.300X400
tiratura esemplari 50



62

L'albero, 1996

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.333X510

tiratura esemplari 50



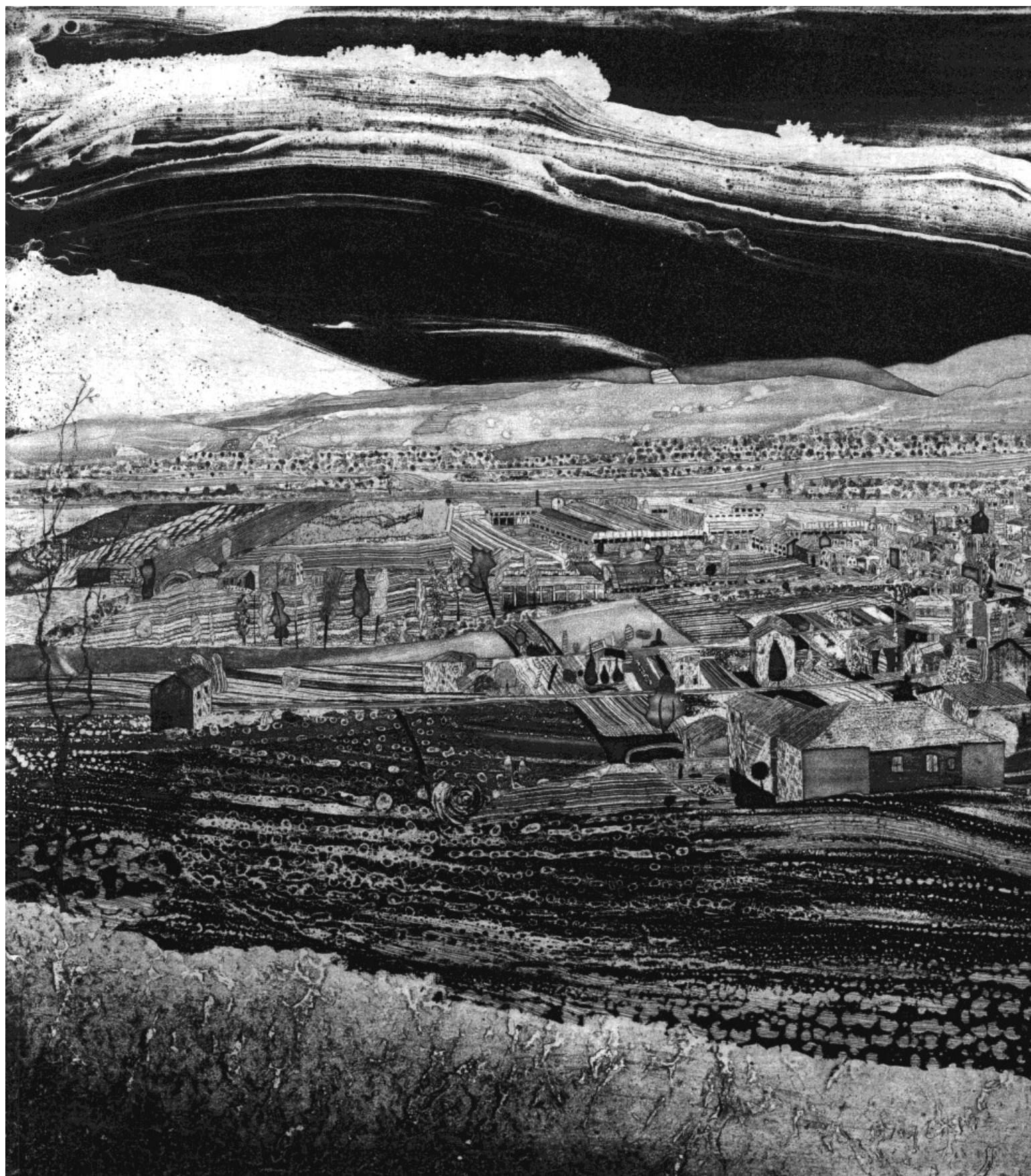
71

Riflesso I, 1996/99

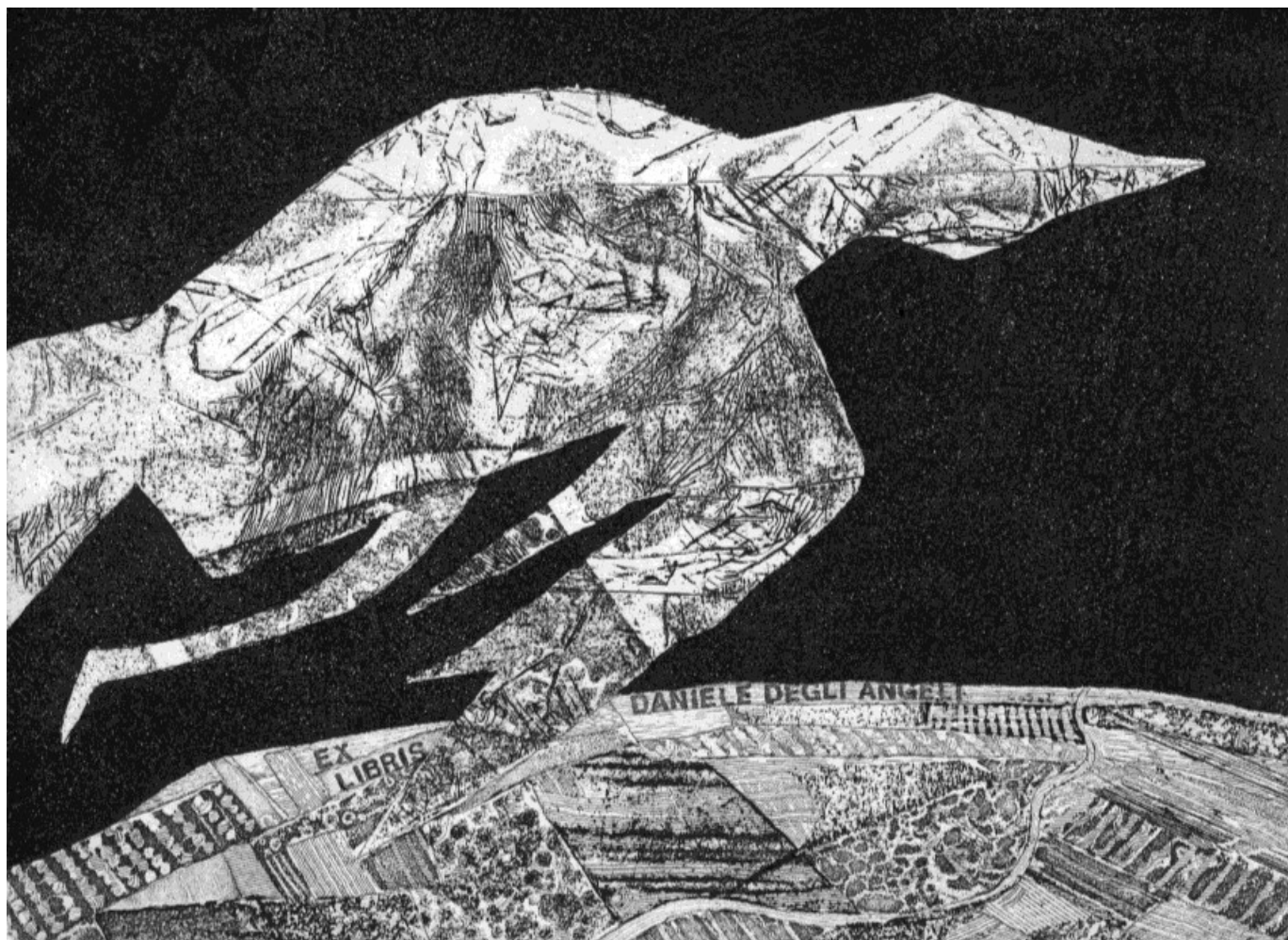
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.302X494

tiratura esemplari 44



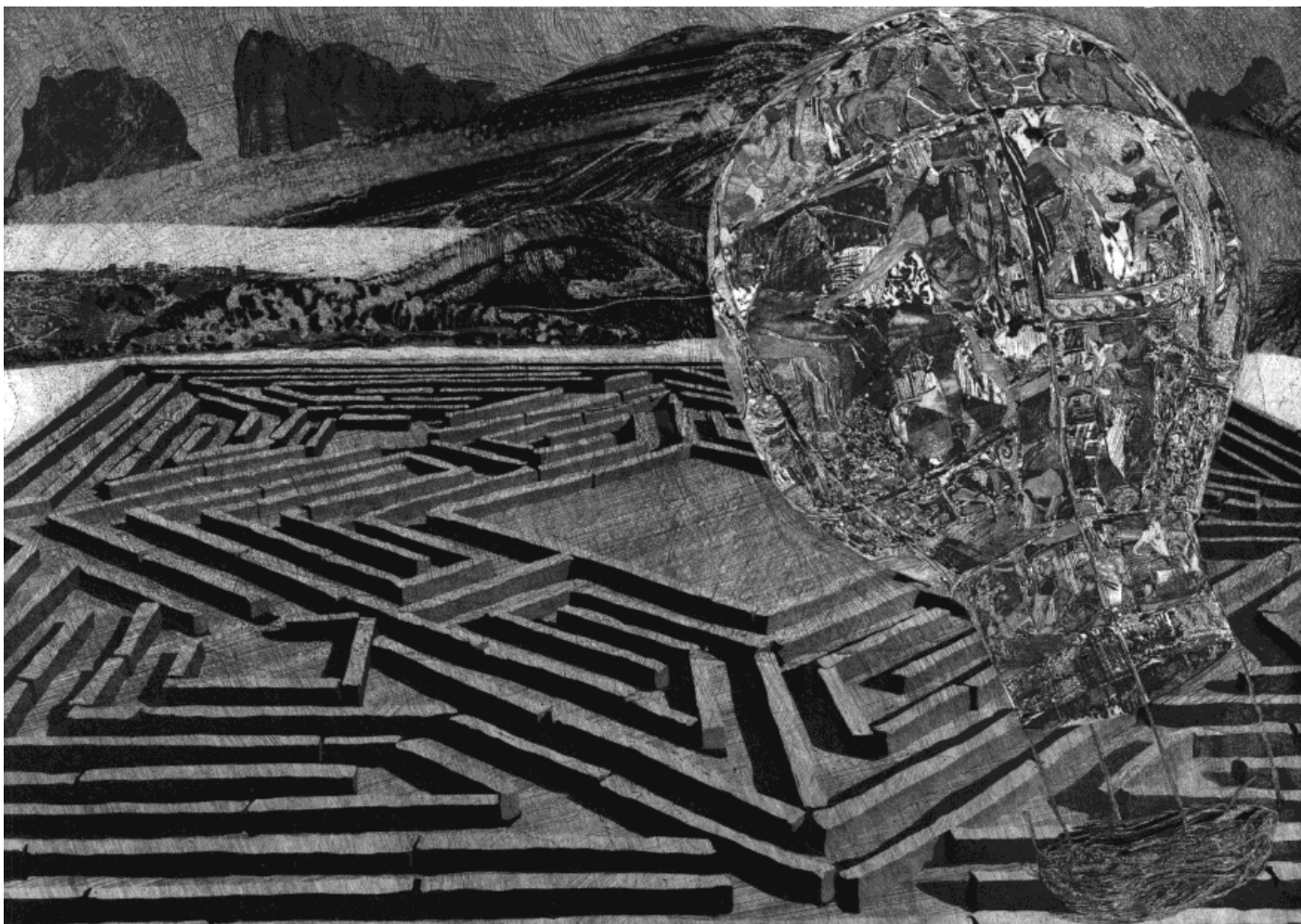






68

Ex libris Daniele Degli Angeli, 1997/98
acquaforse, acquatinta e vernice molle, mm.105X142
tiratura esemplari 98



128

Dedalo, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.378X534

tiratura esemplari 30



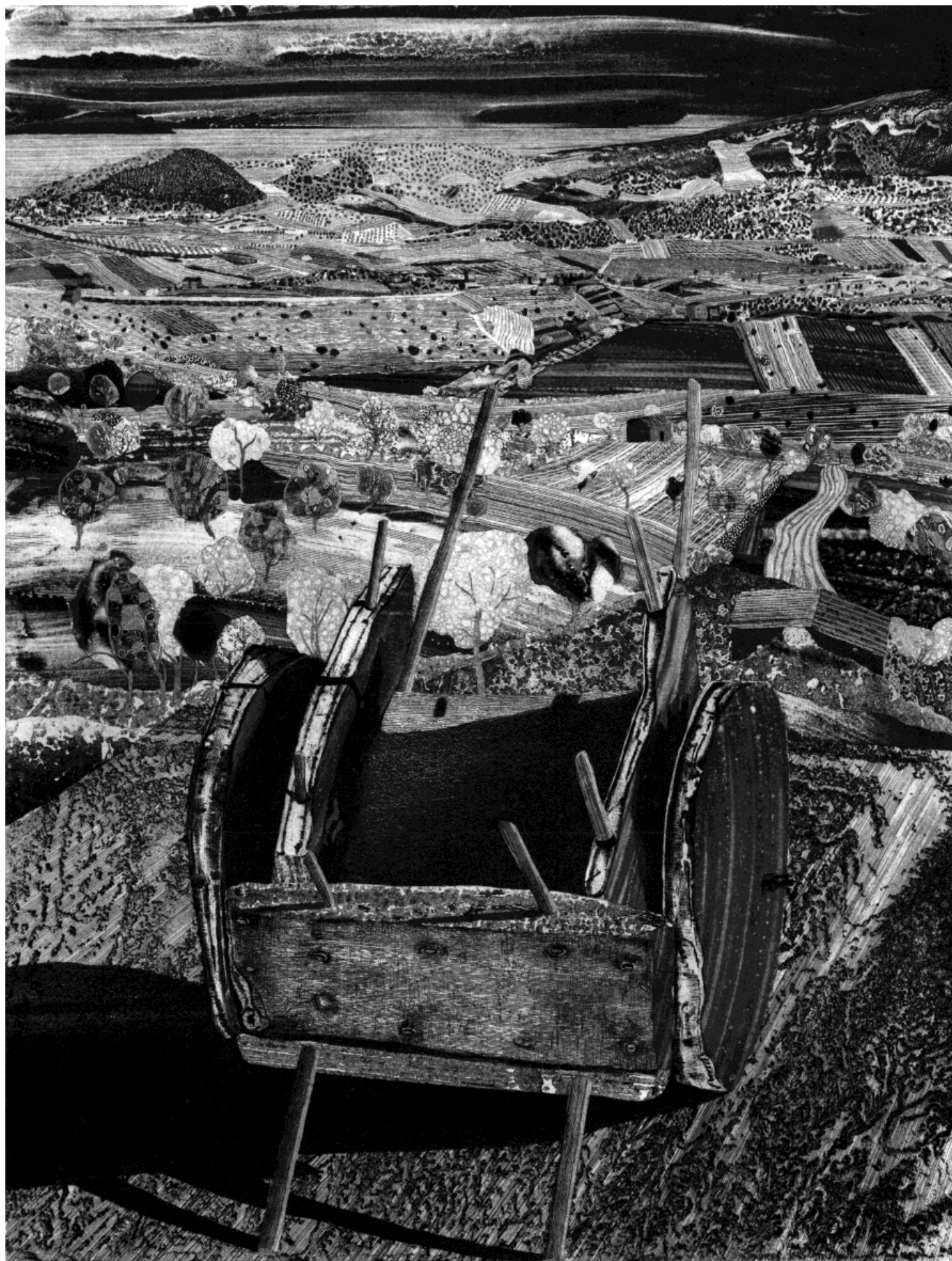


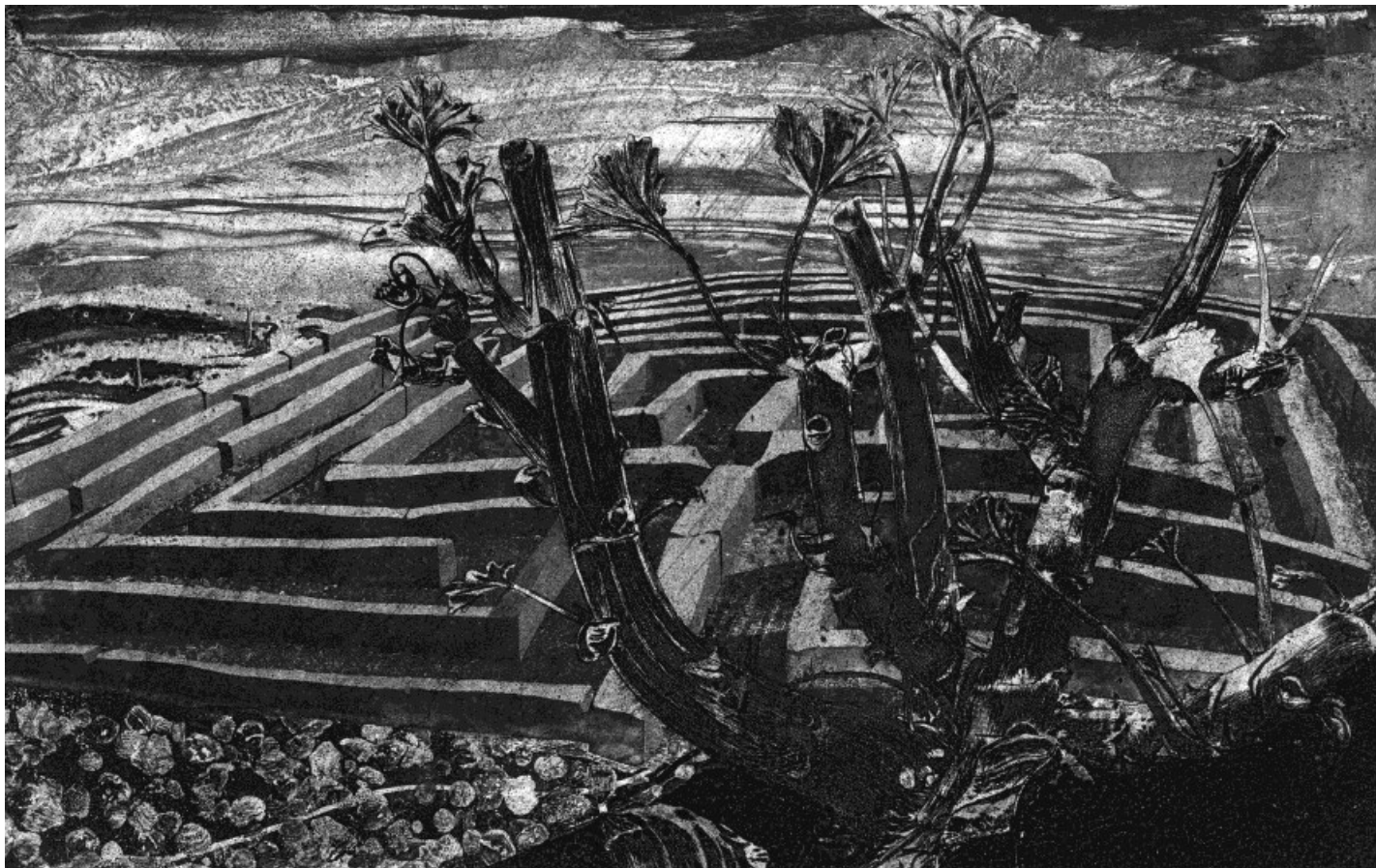
82

Labirinto VIII, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X400

esemplari 50





83

Labirinto IX, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.315X480

tiratura esemplari 50

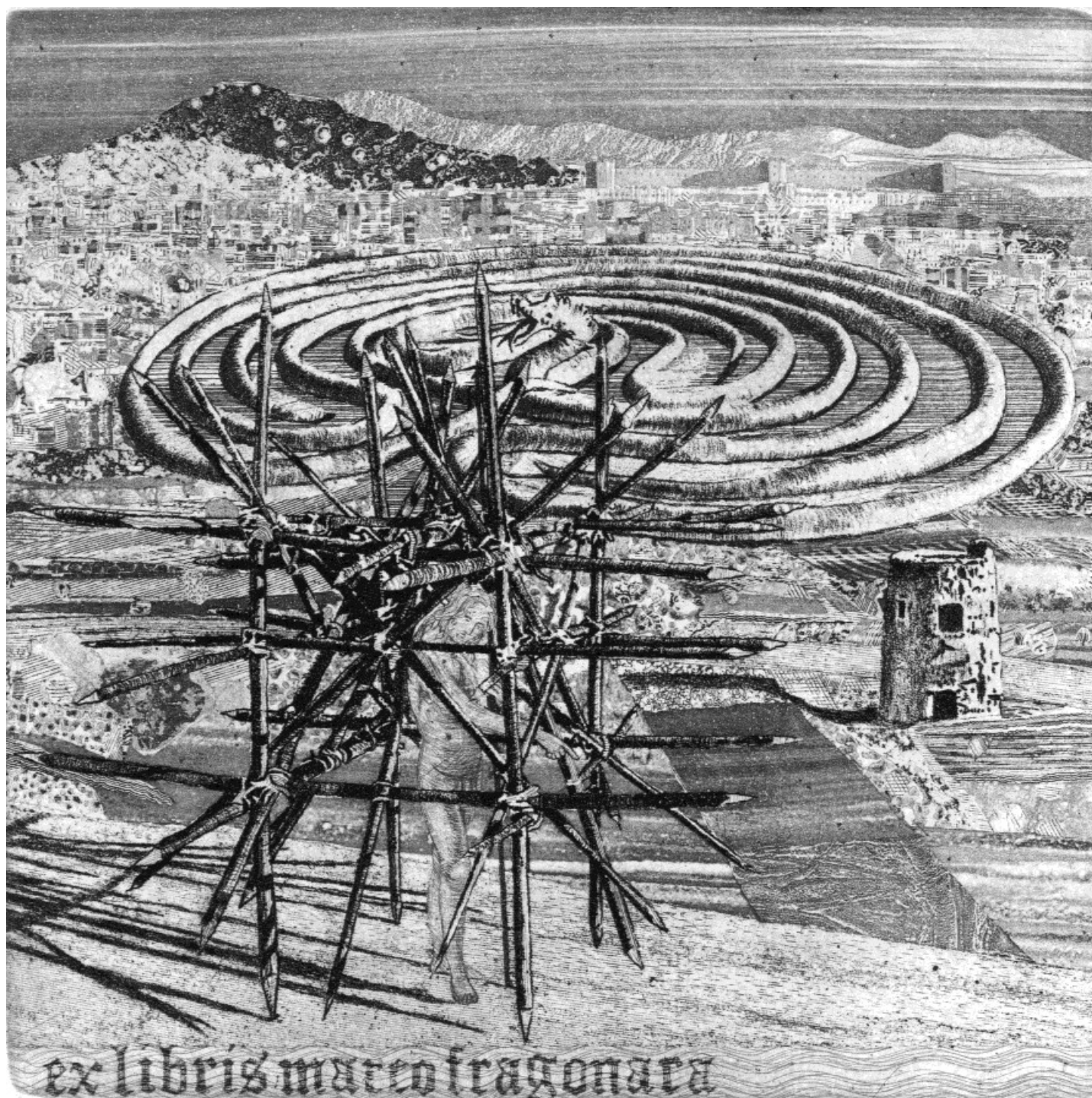


84

Labirinto X, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.303X480

tiratura esemplari 50



87

Ex libris Marco Fragonara, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.134X132

tiratura esemplari 98

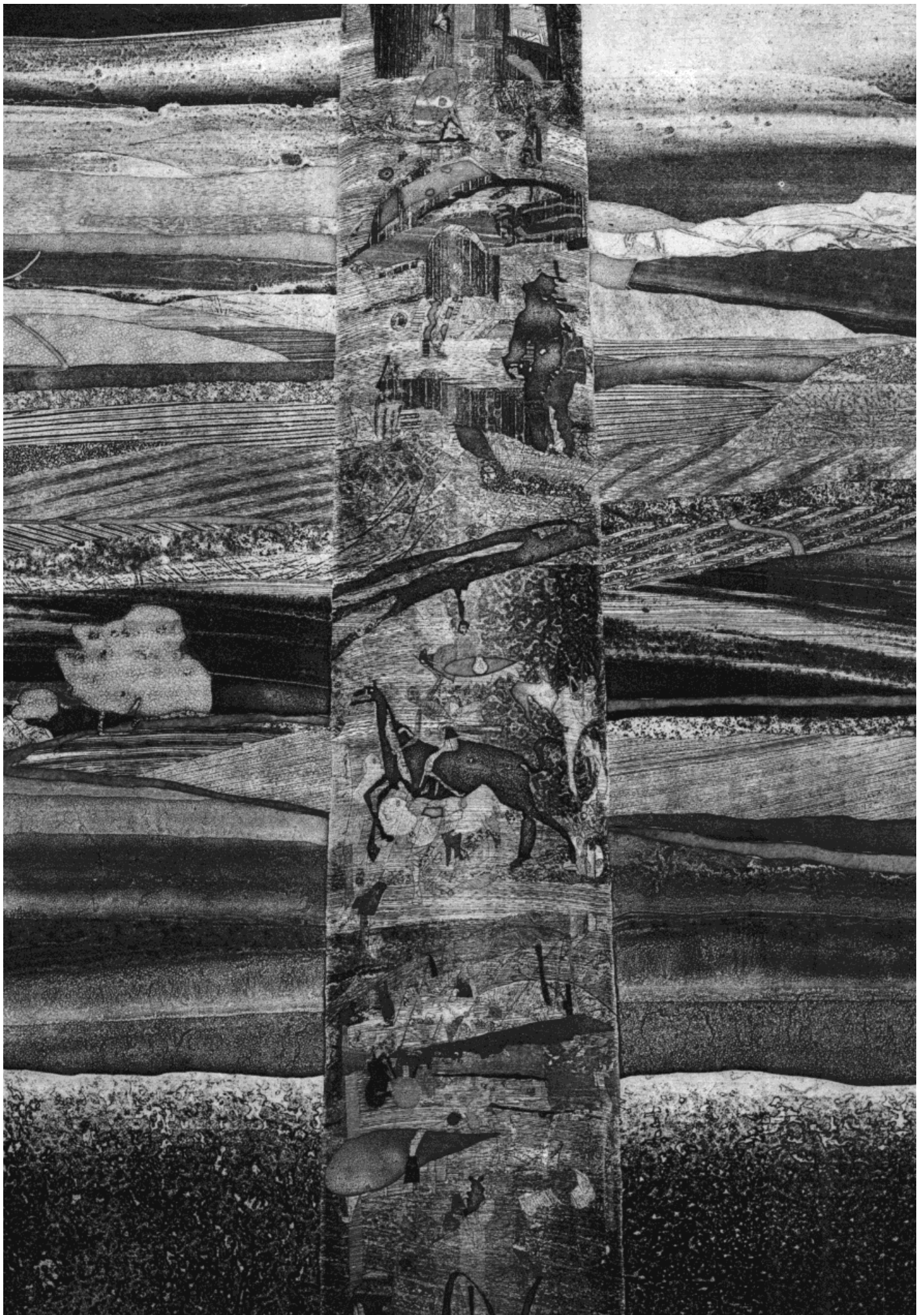


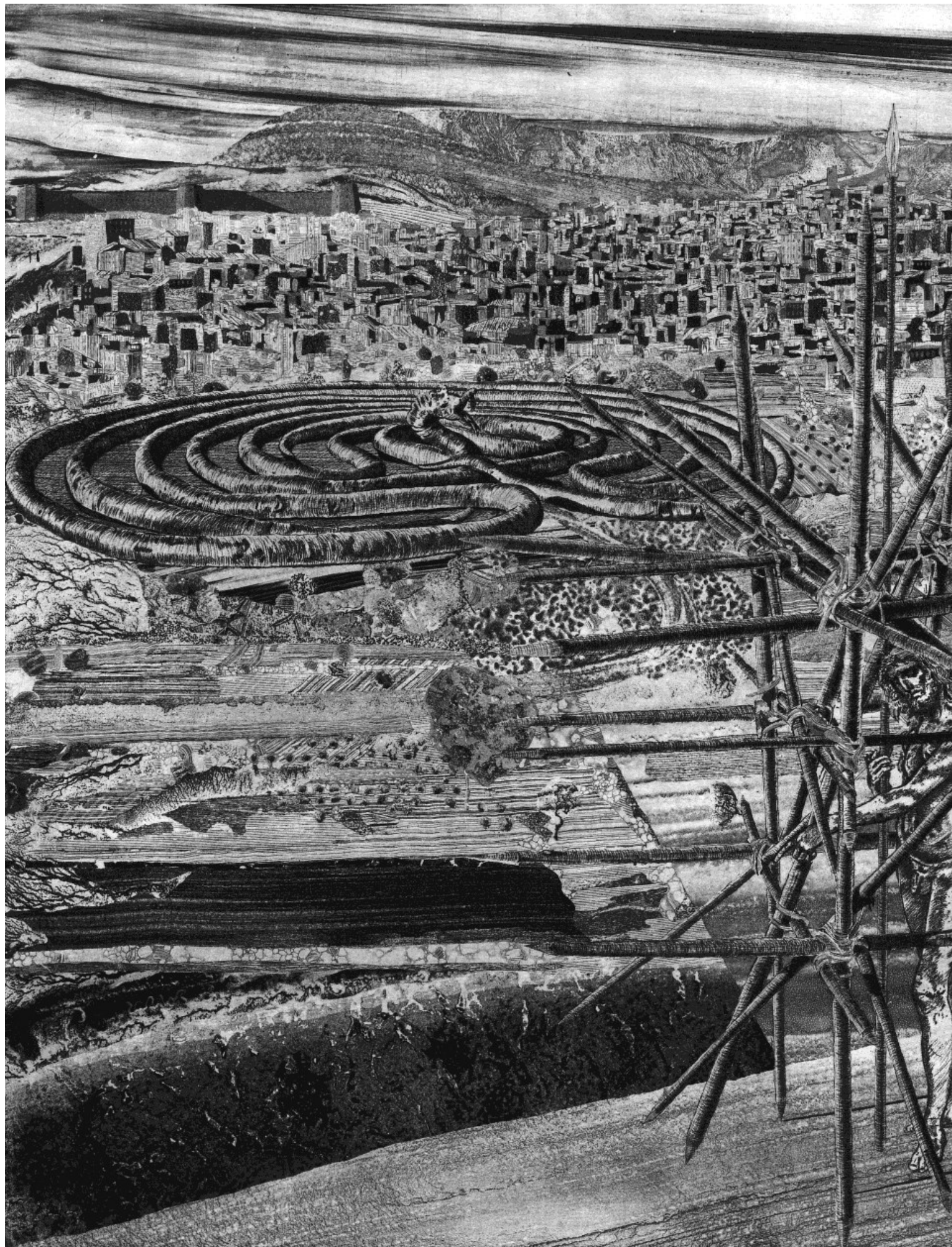
89

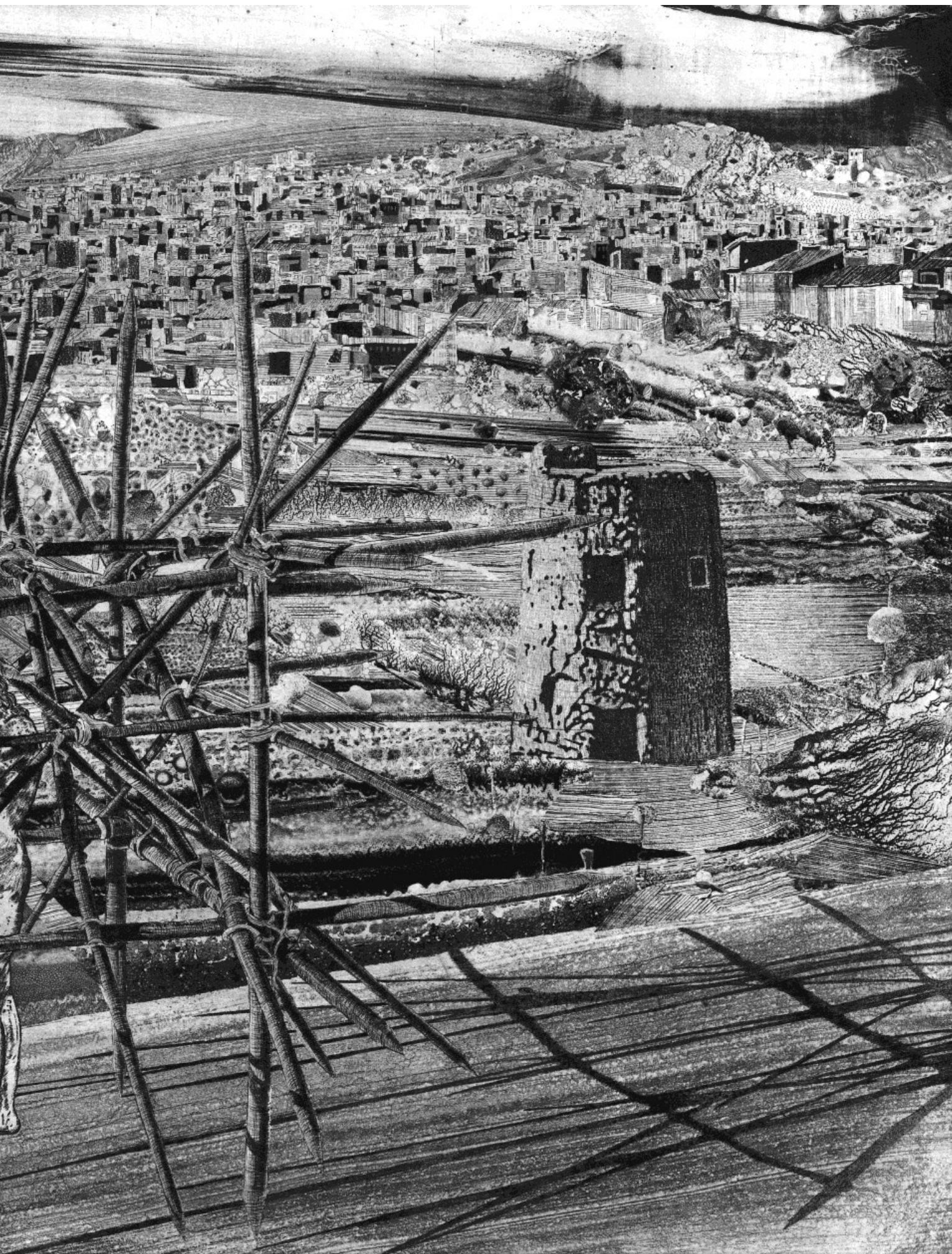
Hommage à Félix Buhot, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.333X489

tiratura esemplari 50









86

Labirinto XII, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.150X125

tiratura esemplari 50

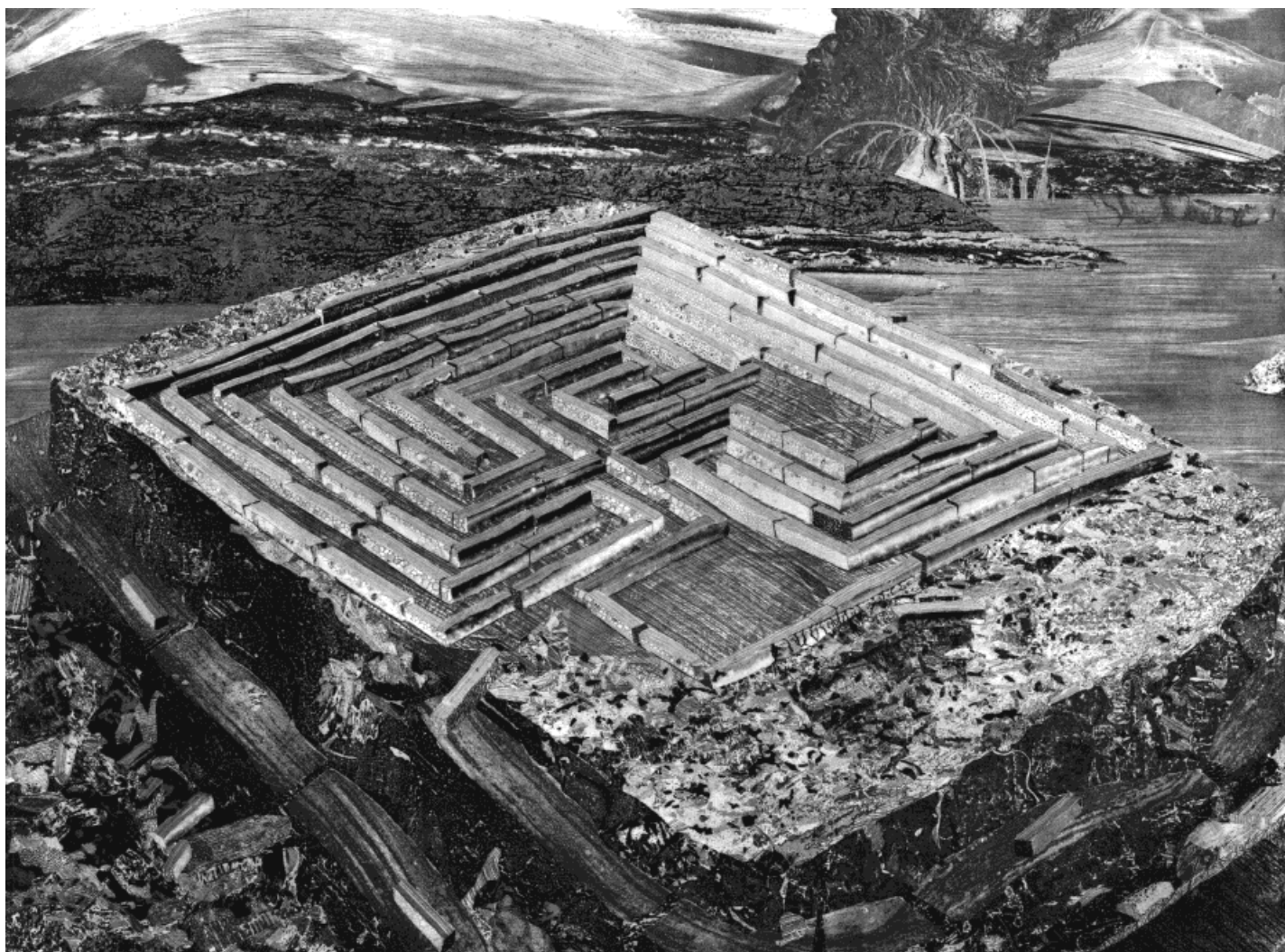


92

Cerignola II, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.308X262

tiratura esemplari 50



93

Labirinto XV, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.365X494

tiratura esemplari 50



94

Ex libris Mauro Mainardi, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.132X150
tiratura esemplari 98



96

Labirinto XVI, 1999

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.360X493

tiratura esemplari 50



99

Cerignola I, 1999

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.120X158

esemplari 50



100

Labirinto XVII, ex libris Luigi Bergomi, 1999
acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99



101

Labirinto XVIII, ex libris Dott. Remo Palmirani, 1999
acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99



102

Labirinto XIX, ex libris Docteur Pierre Sejournant, 1999
acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99





107

Labirinto XX, 2000

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.357X535

tiratura esemplari 74





106

Valconca Valmarecchia, 1999

acquaforte, acquatinta e vernice molle mm.218X152

tiratura esemplari 45



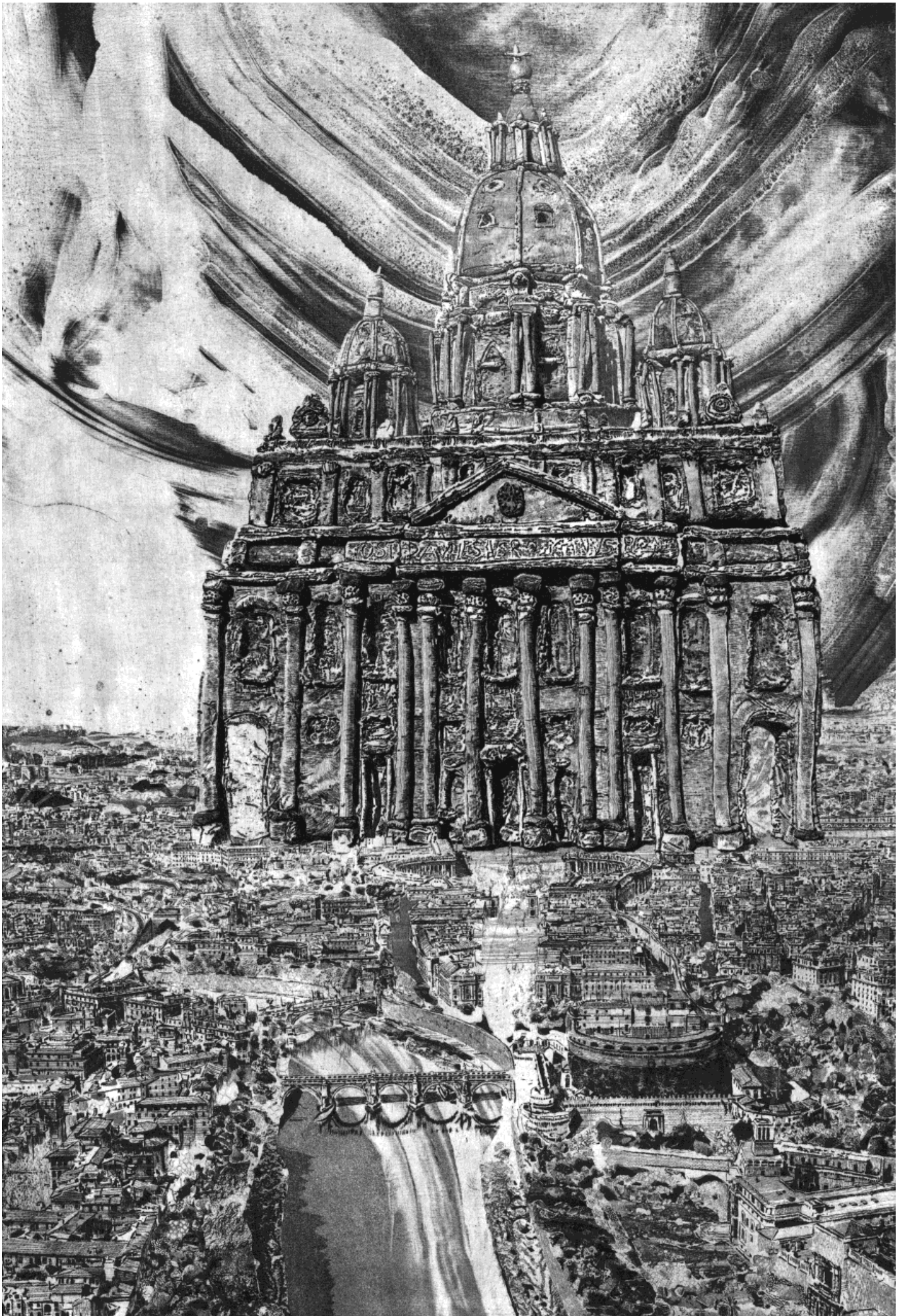


110

Labirinto XXI, 2000

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.370X533

tiratura esemplari 84





112

Labirinto XXII, 2001

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.410X605

tiratura esemplari 84



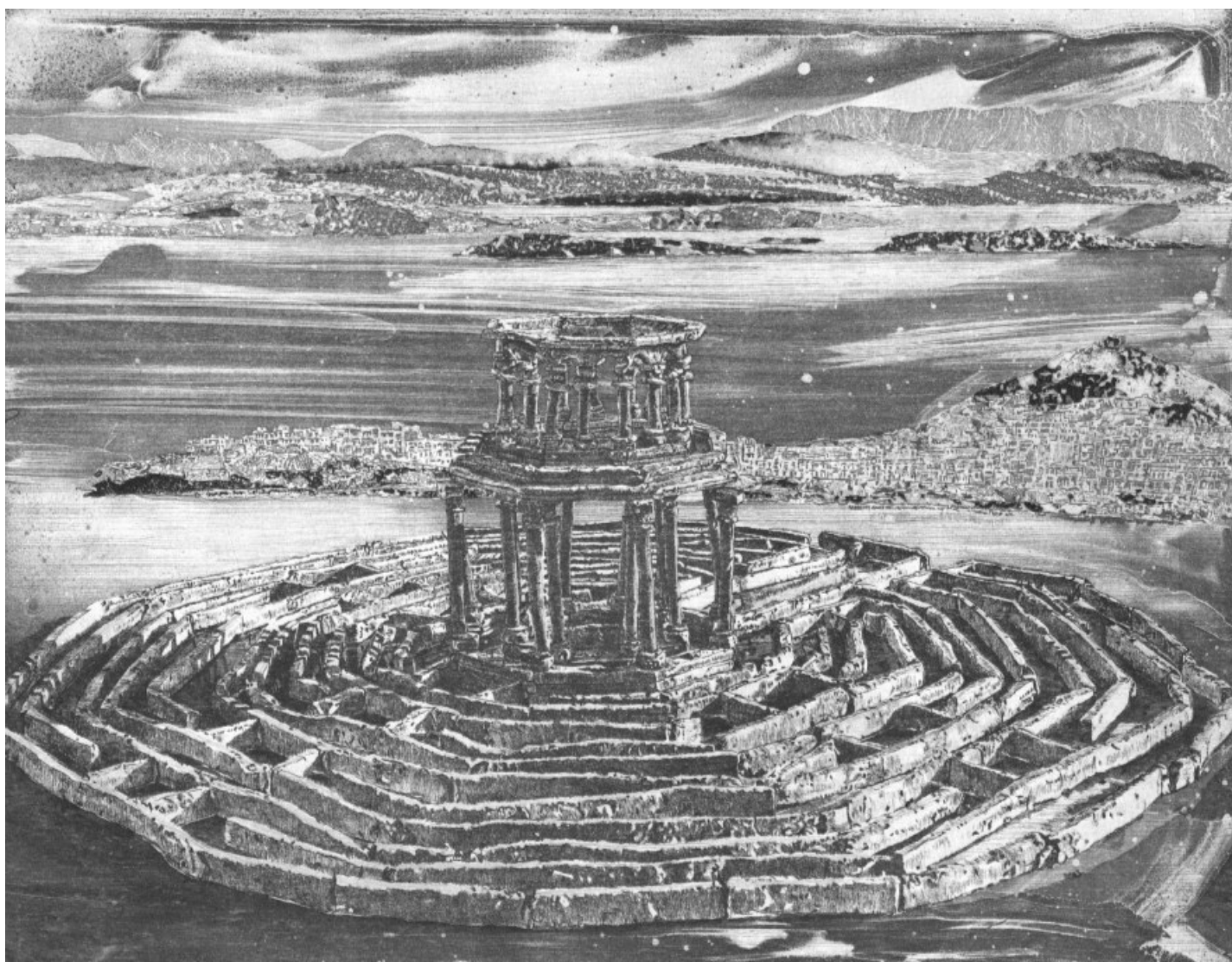




114

Ex libris Adriano Benzi, labirinto XXIV, 2001
 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.136X170
 tiratura esemplari 86 +XXV numeri romani



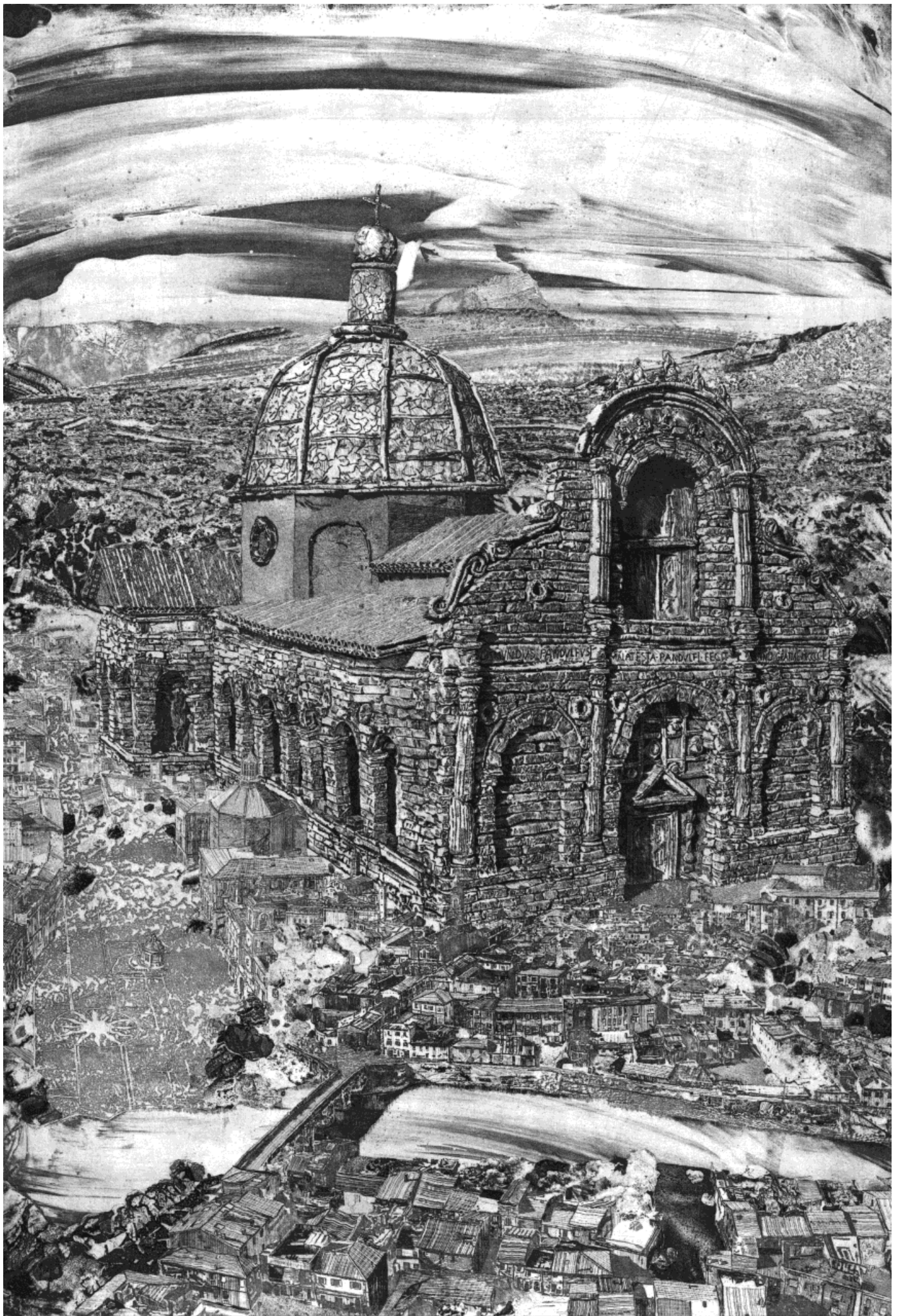


116

Labirinto XXVI, 2001

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.210X266

tiratura esemplari 70 + XXXVII numeri romani



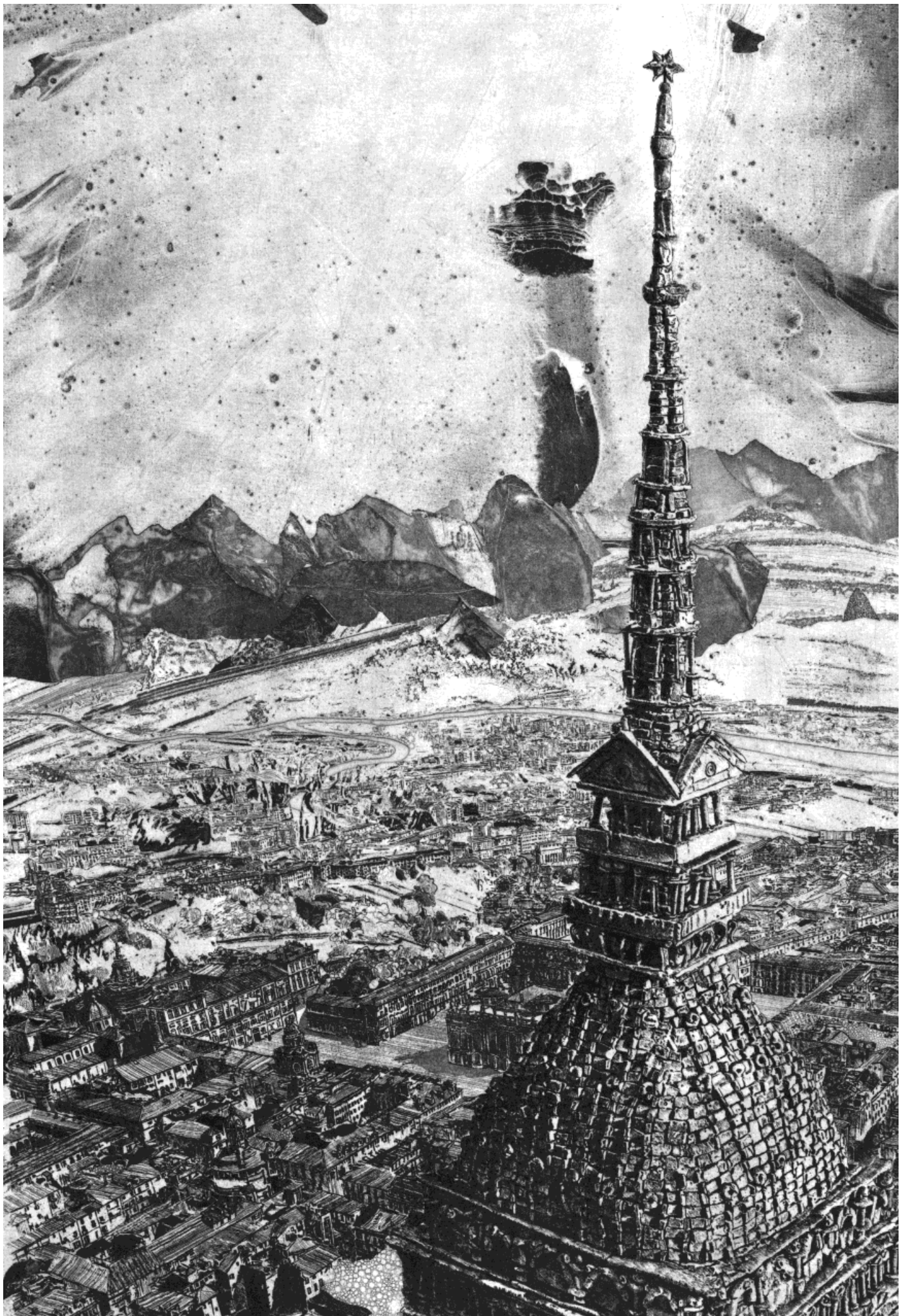


118

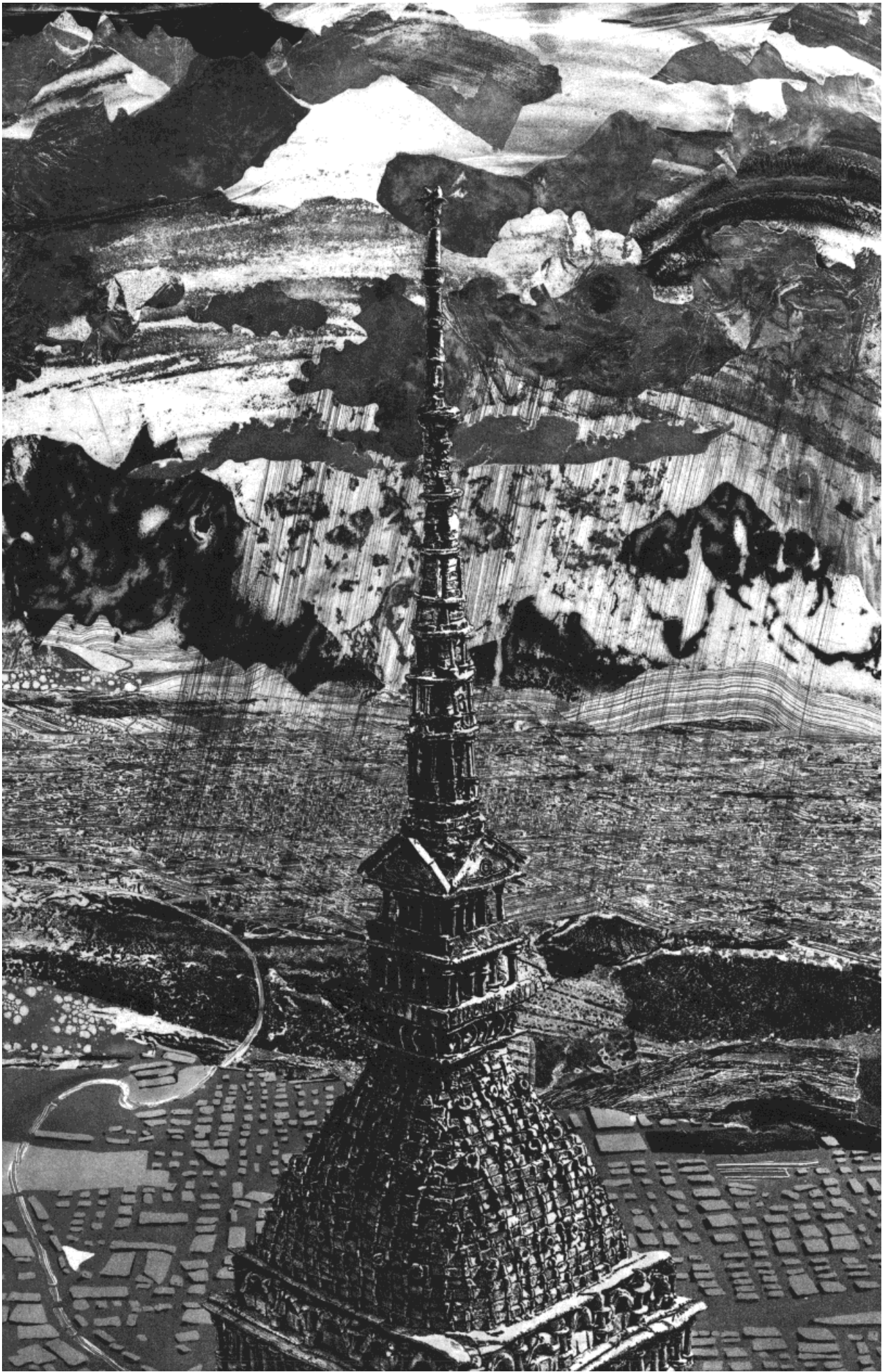
San Giorgio Modica, Ex libris Rosalba Dolerio, 2002
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm. 225X144
tiratura esemplari 63 + L numeri romani

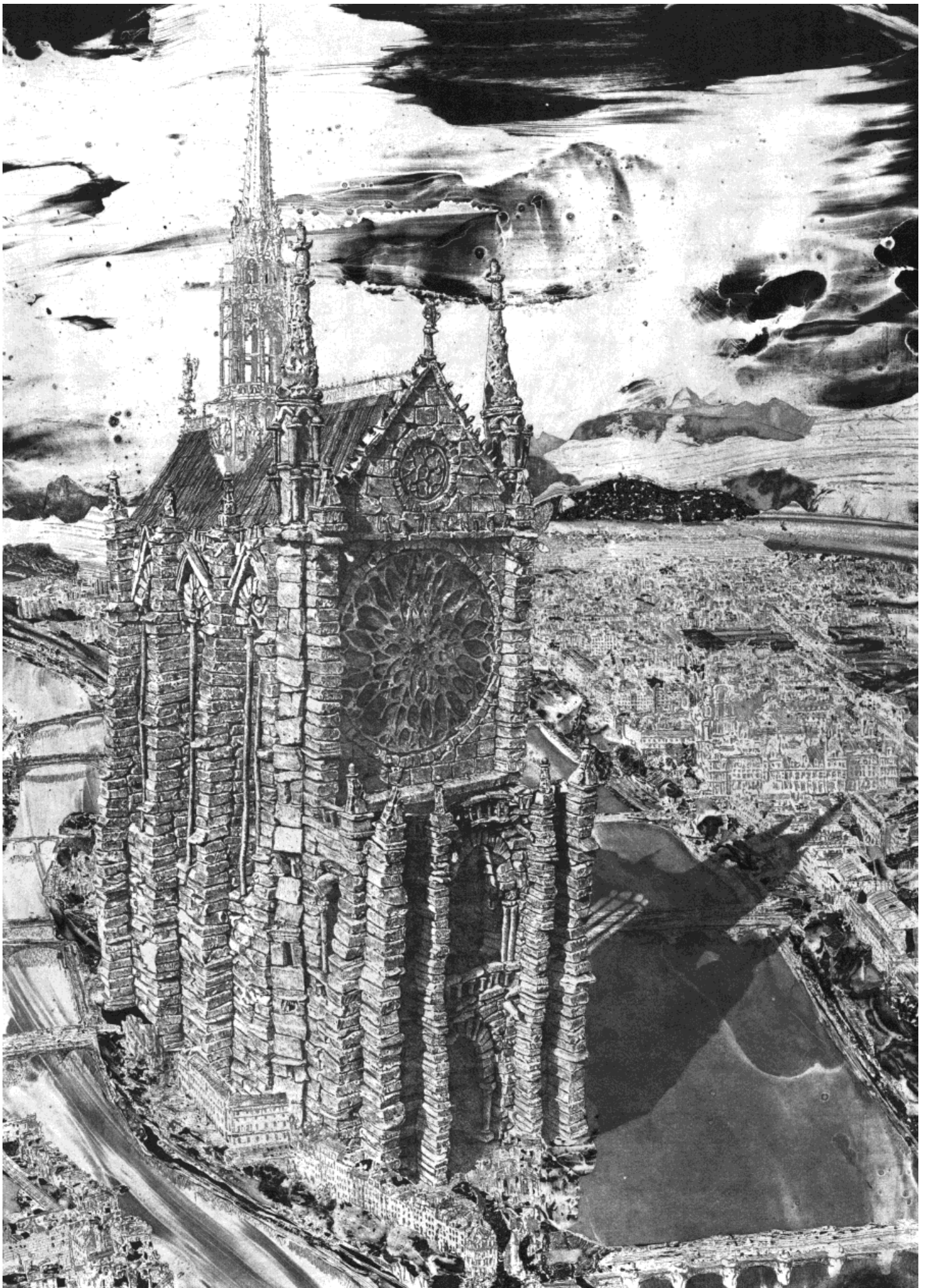












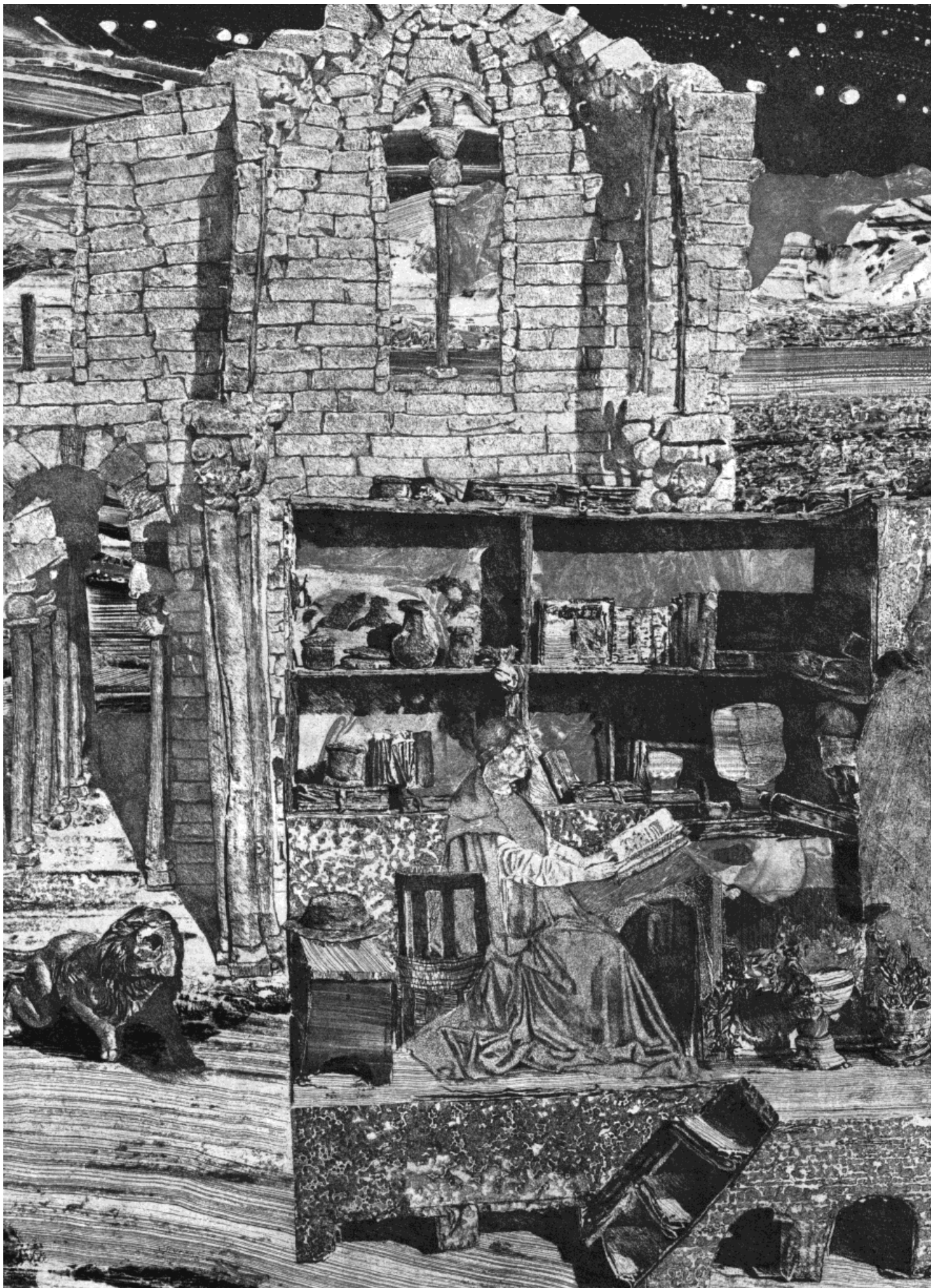


125

San Gerolamo I, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.382X534

tiratura esemplari 84



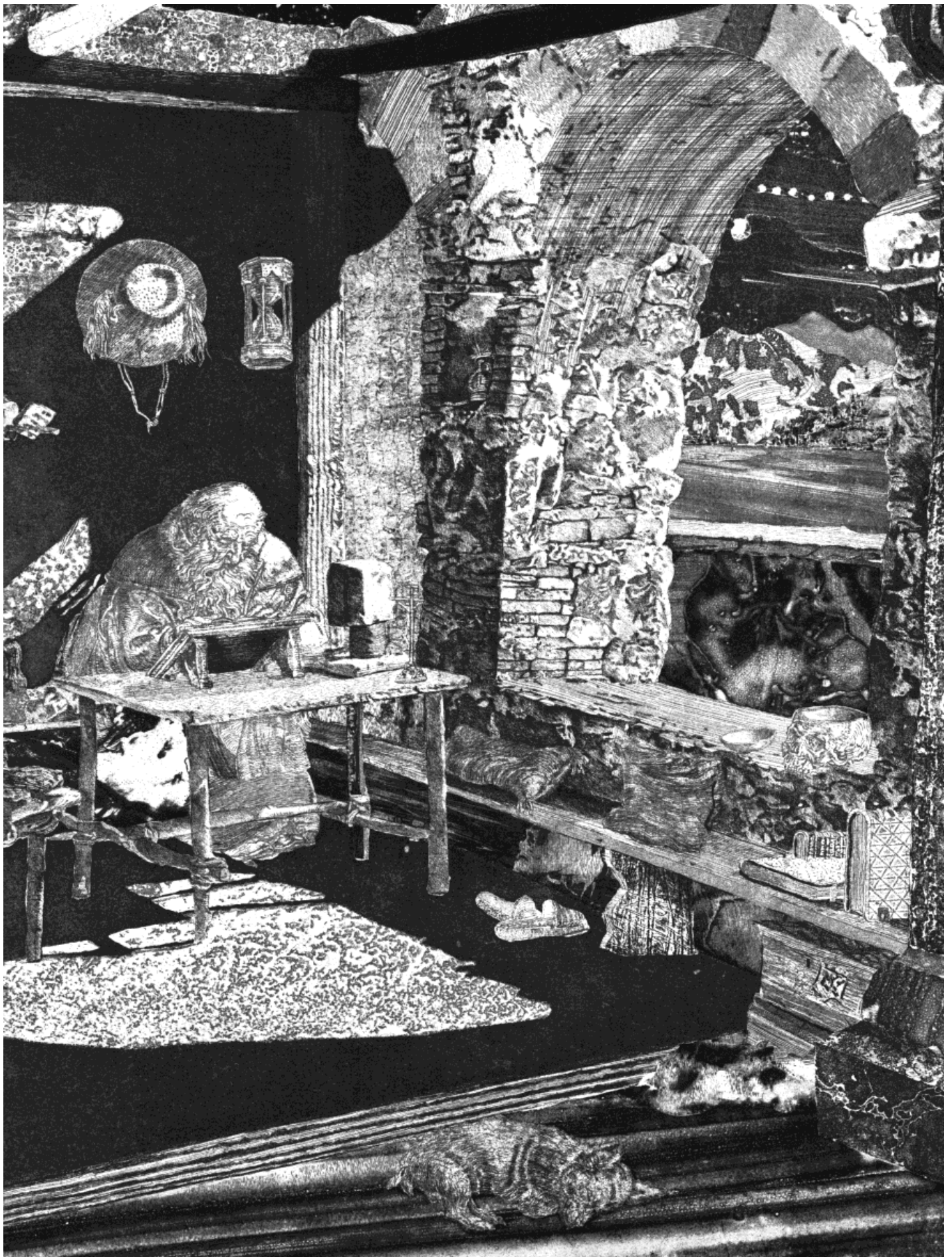


126

San Gerolamo II, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.384X534

tiratura esemplari 84



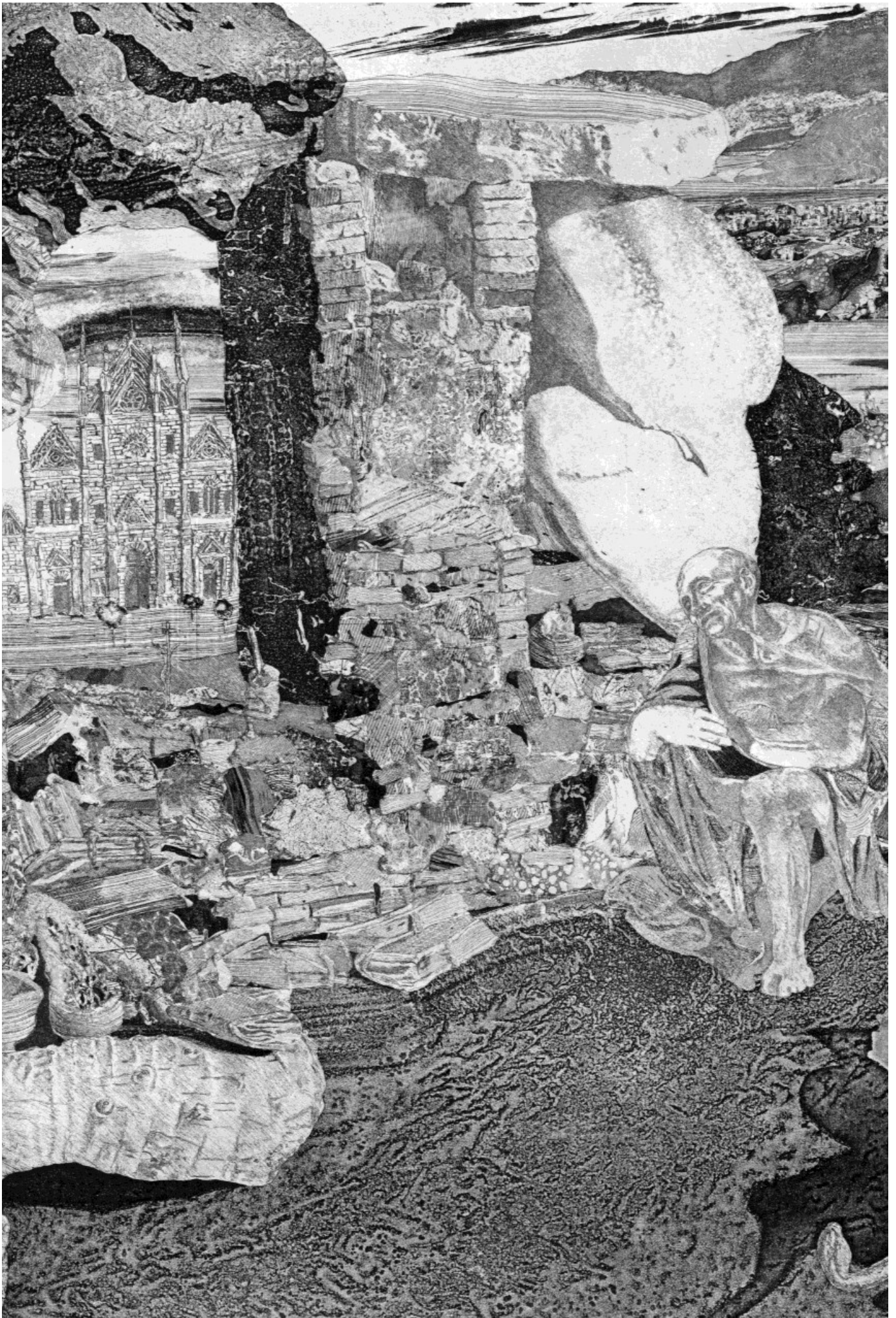


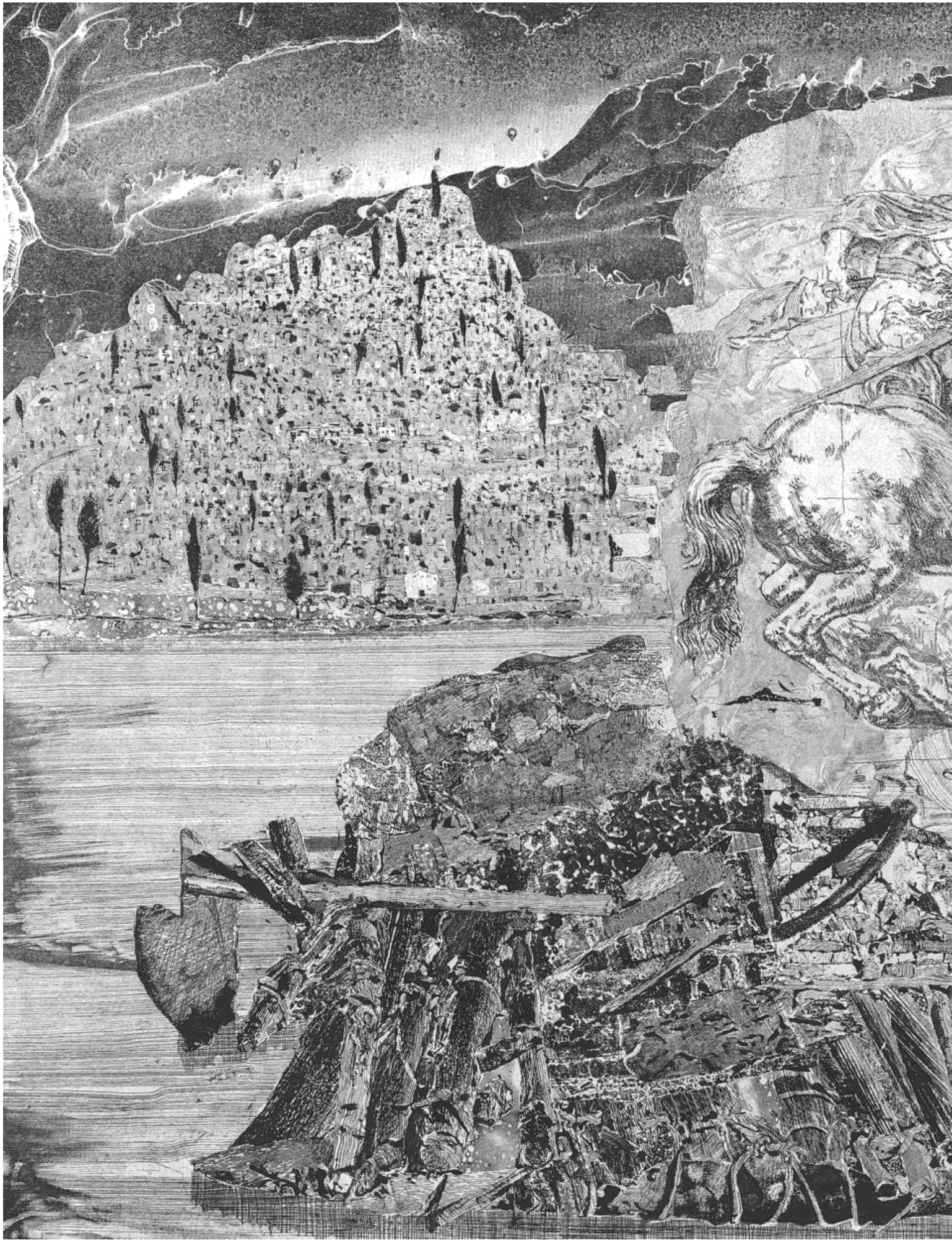
127

San Gerolamo III, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.380X535

esemplari 83



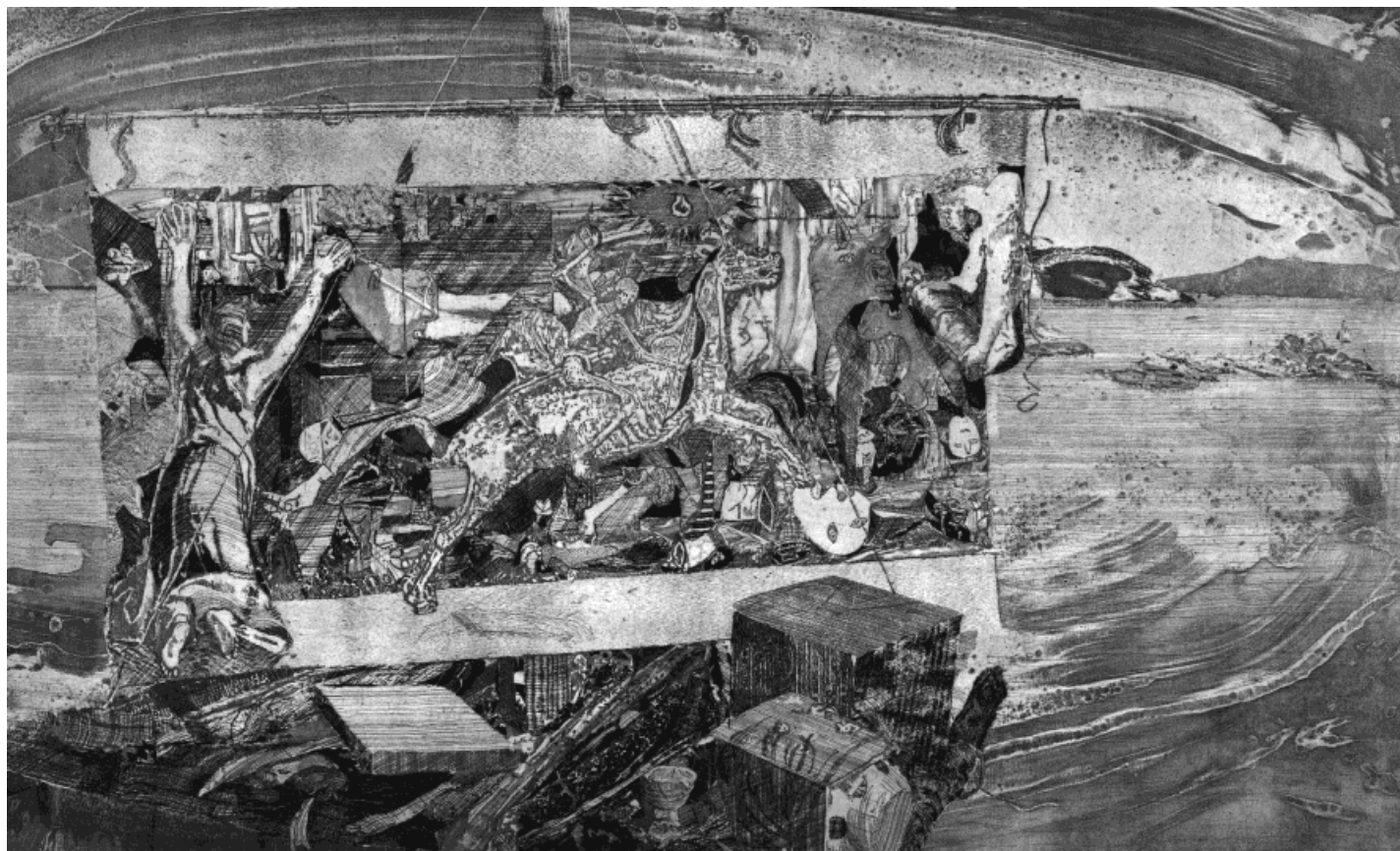










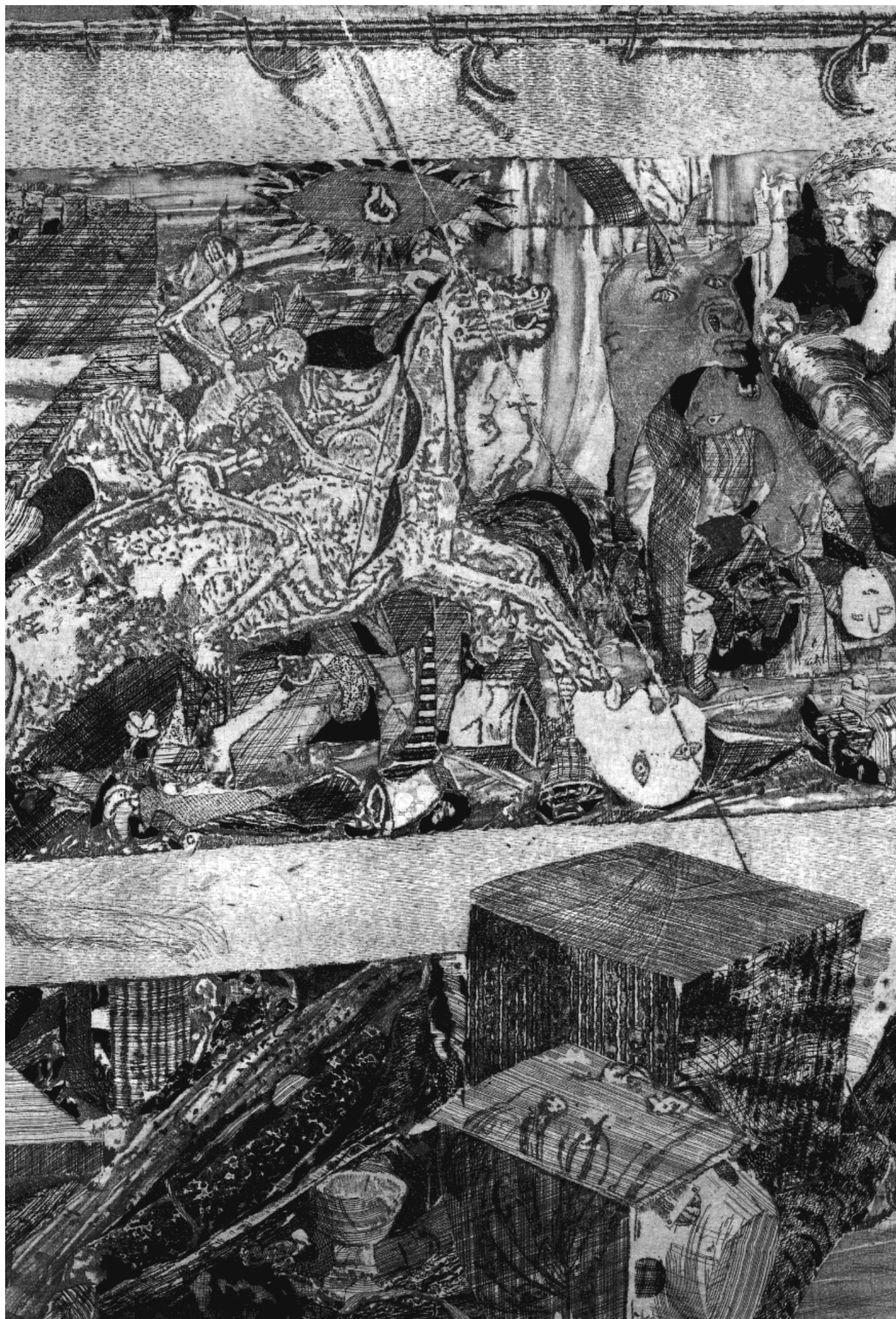


136

L'sola II, 2007

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X518

tiratura esemplari 80





137

Labirinto XXVIII, 2007

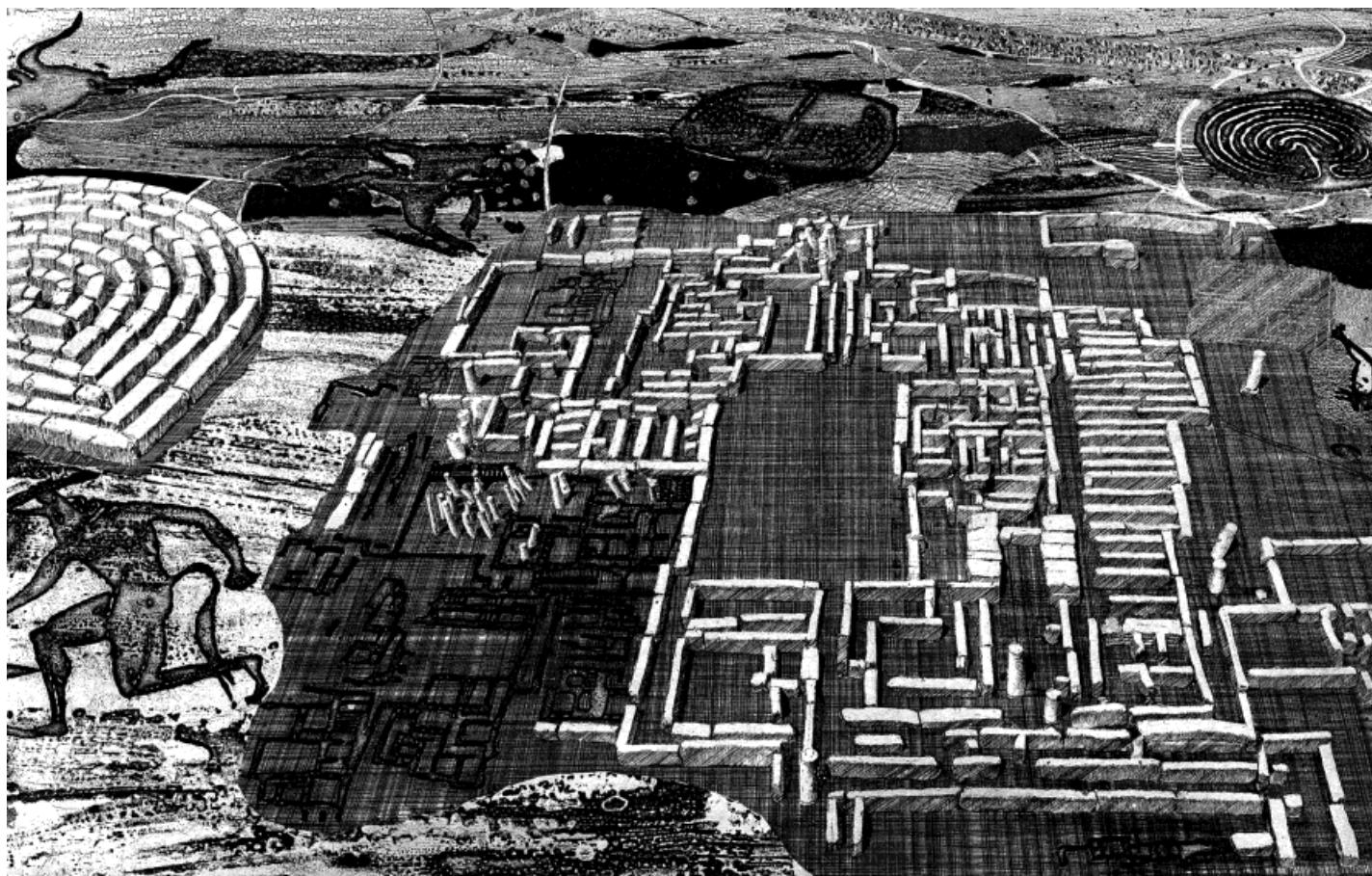
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.320X330

tiratura esemplari 87







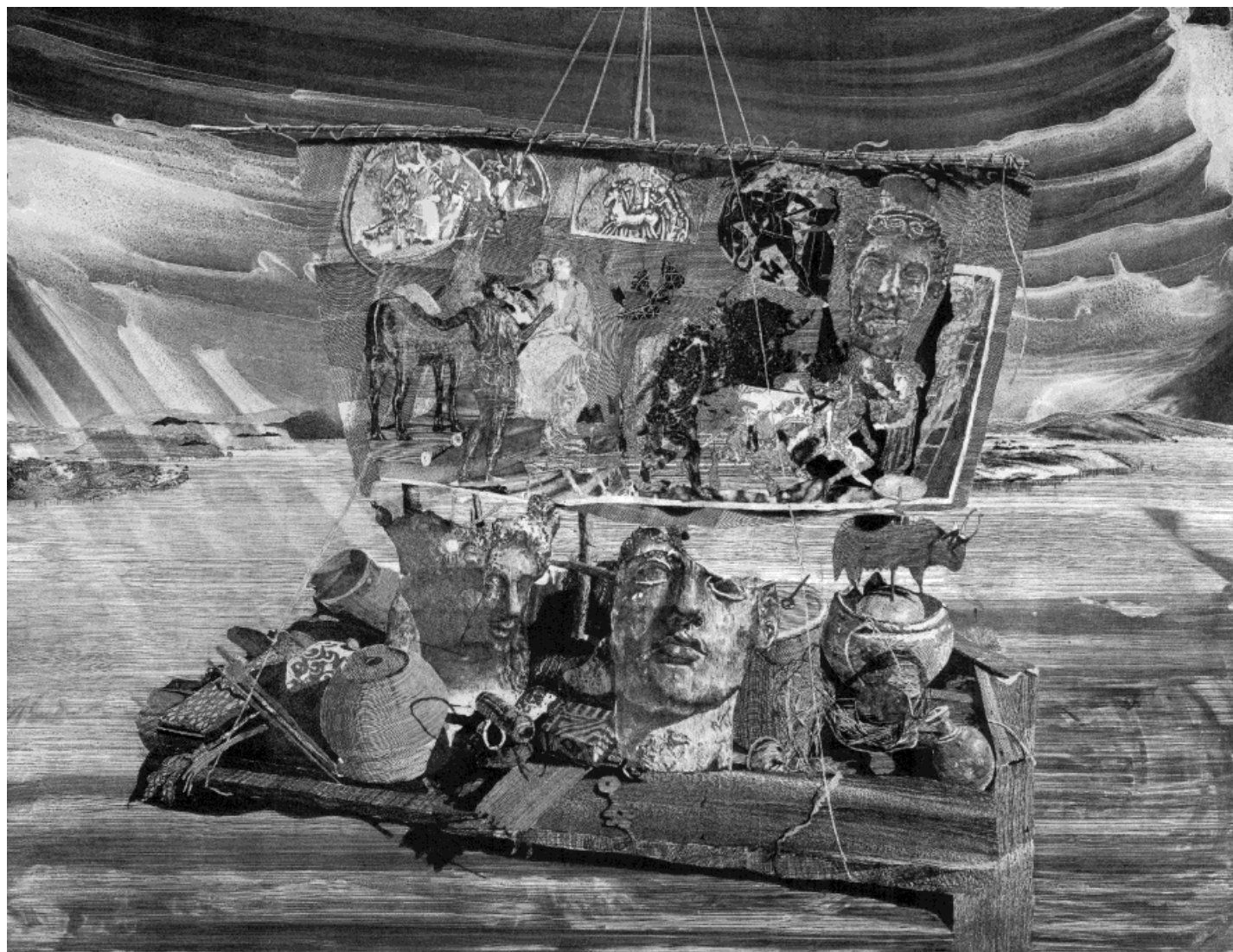


141

Knossos, 2008

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.360X570

tiratura esemplari 80

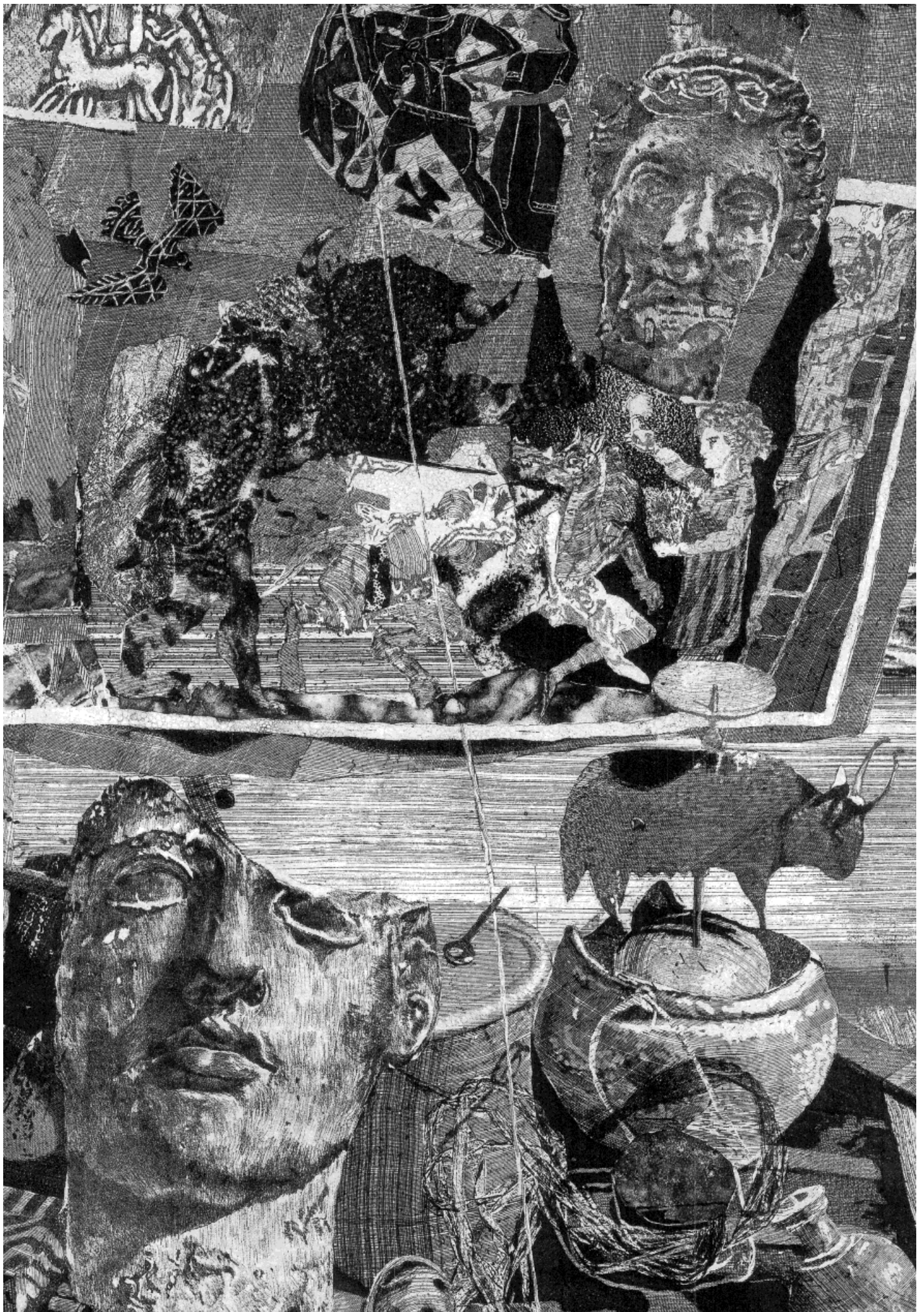


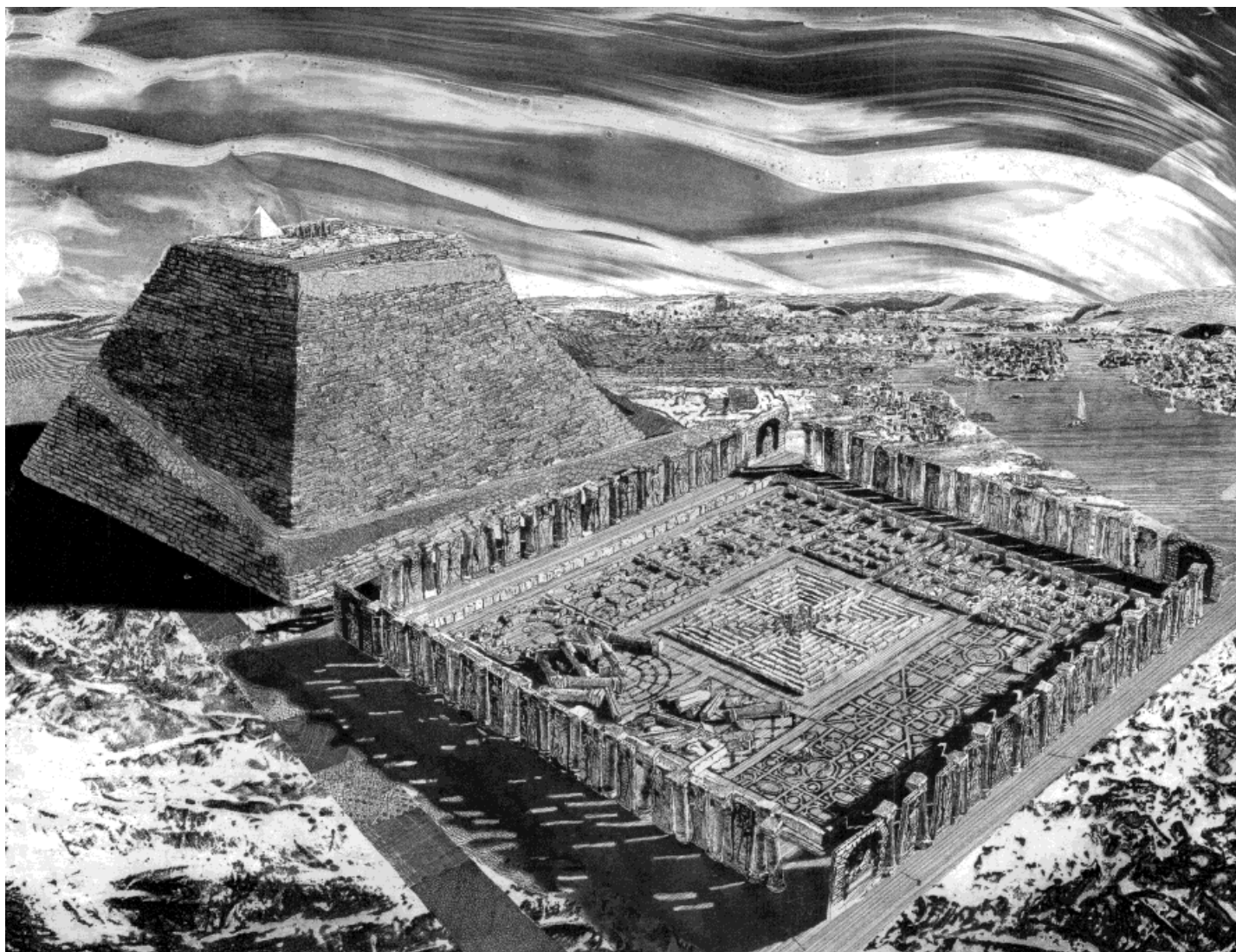
142

Minotaur, 2009

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.495X640

tiratura esemplari 80





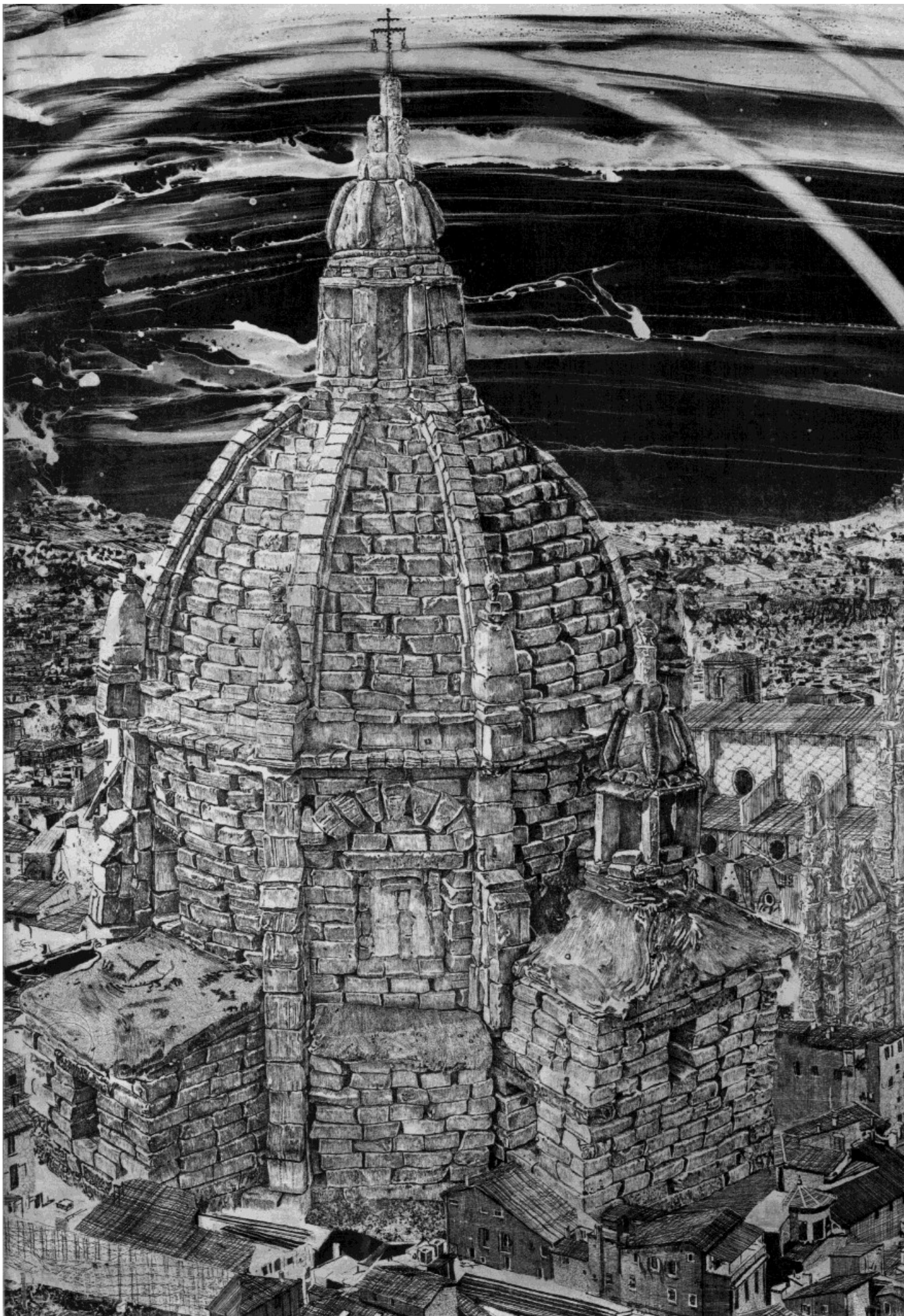
143

Labirinto egiziano, 2009

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.500X635

tiratura esemplari 80











146

Christ-Lapis II, 2011

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.495X675

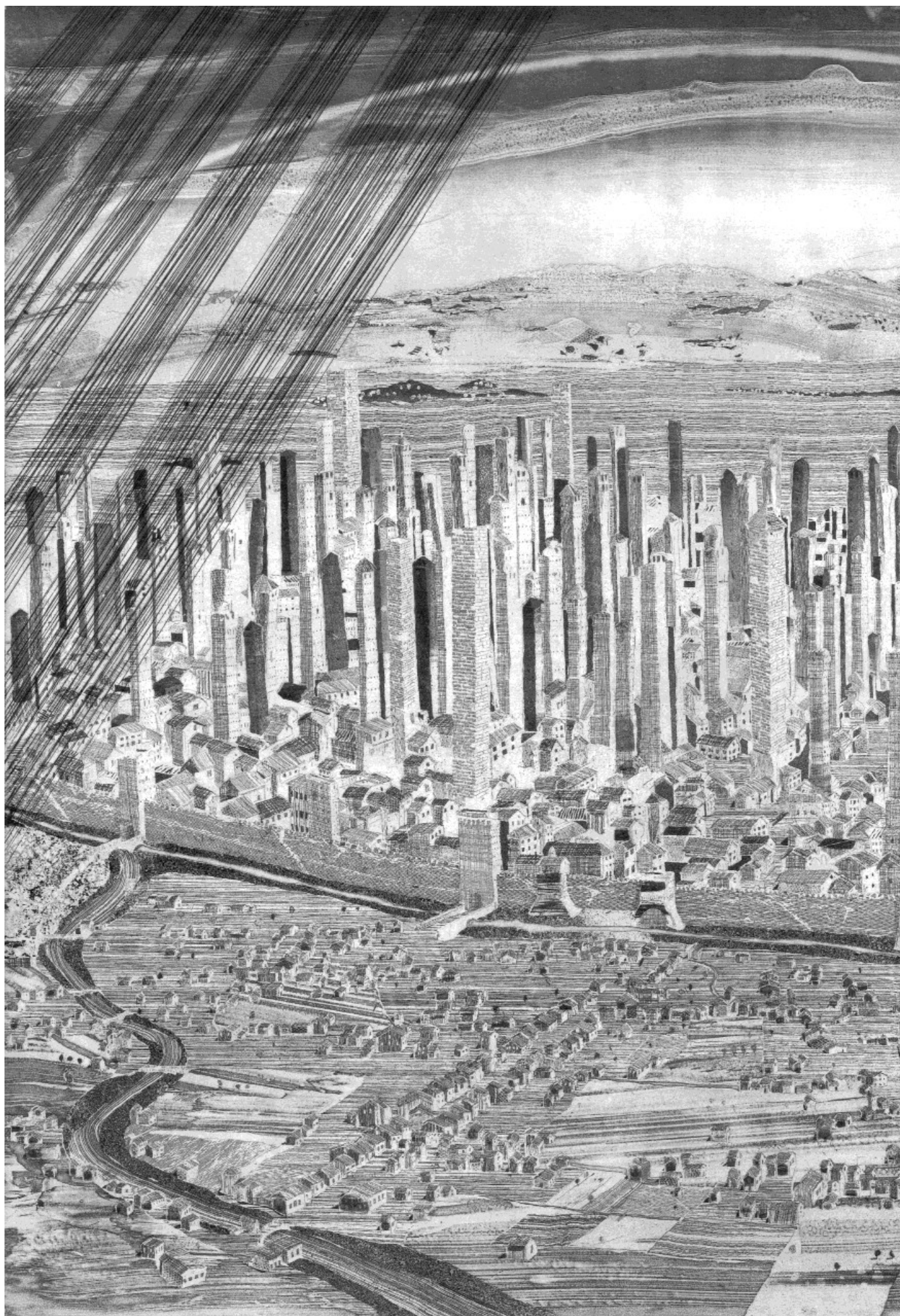
esemplari

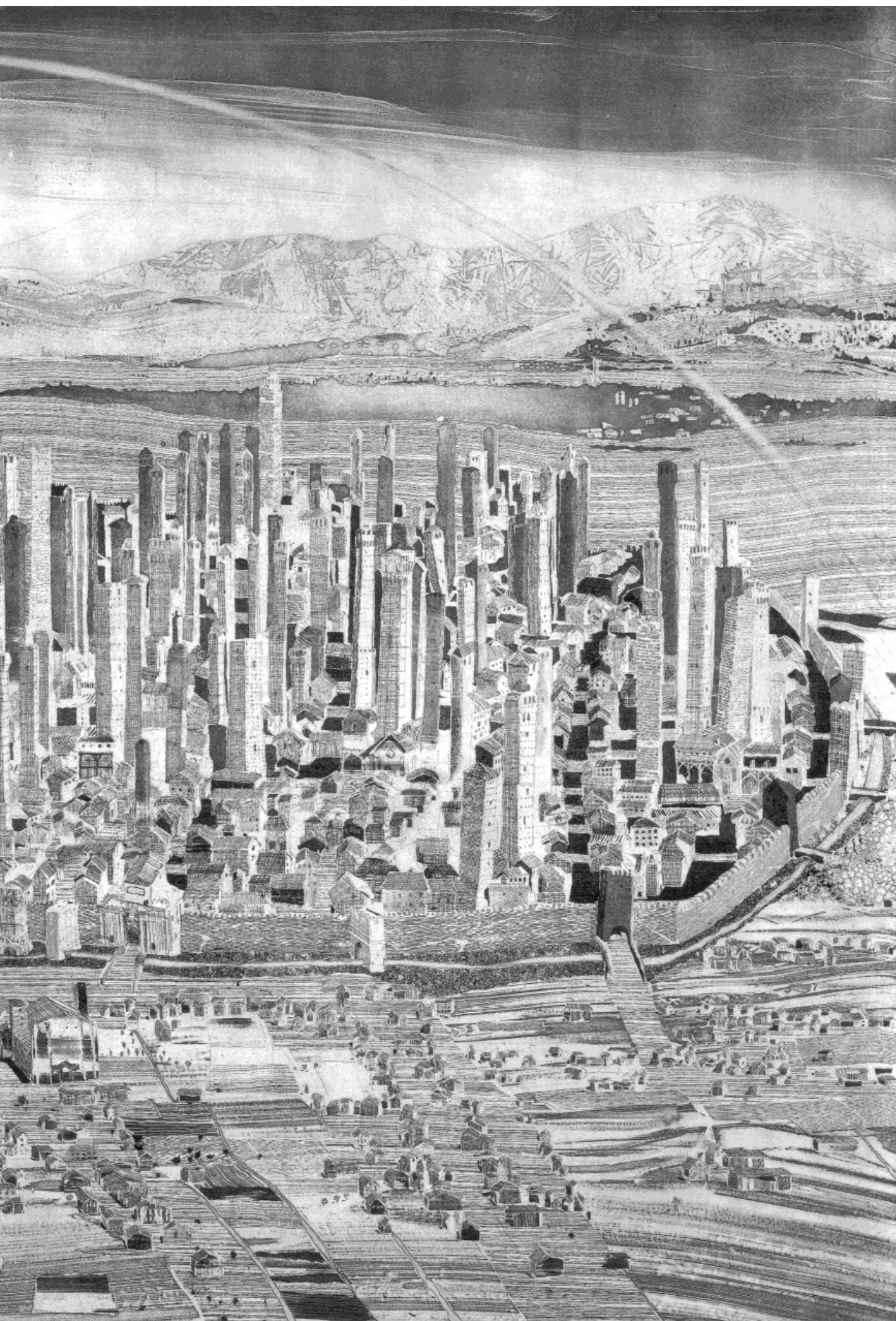


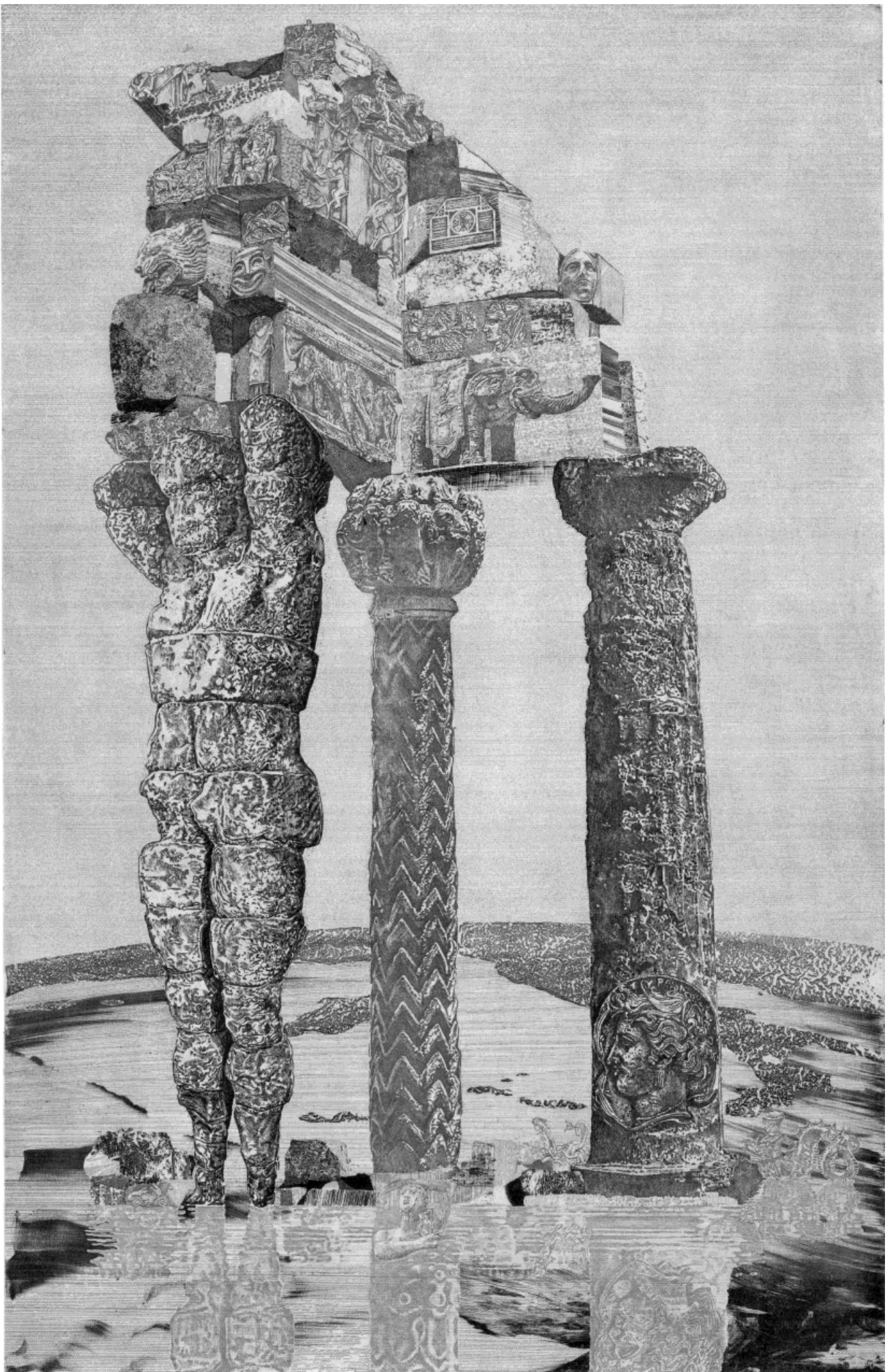


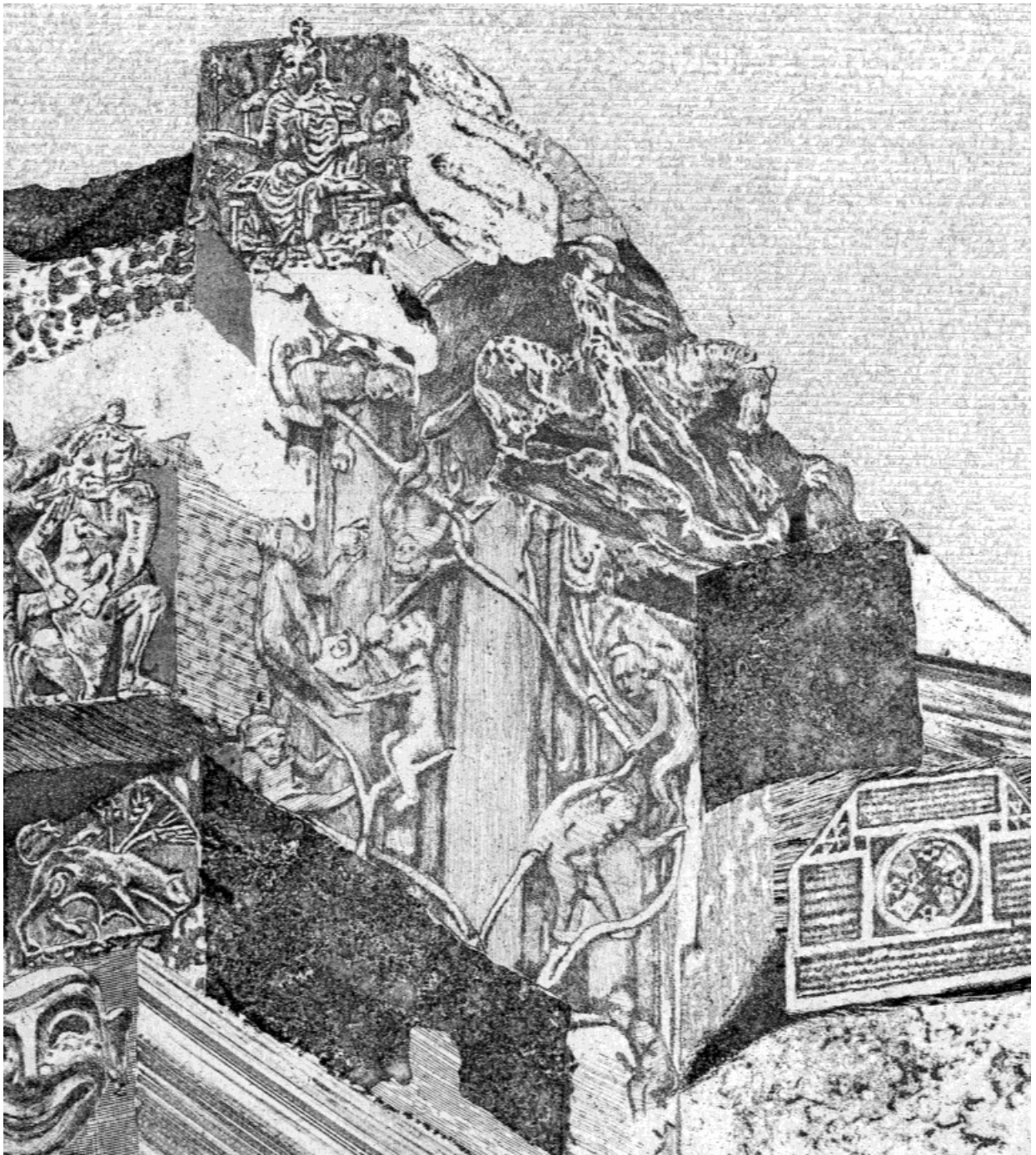










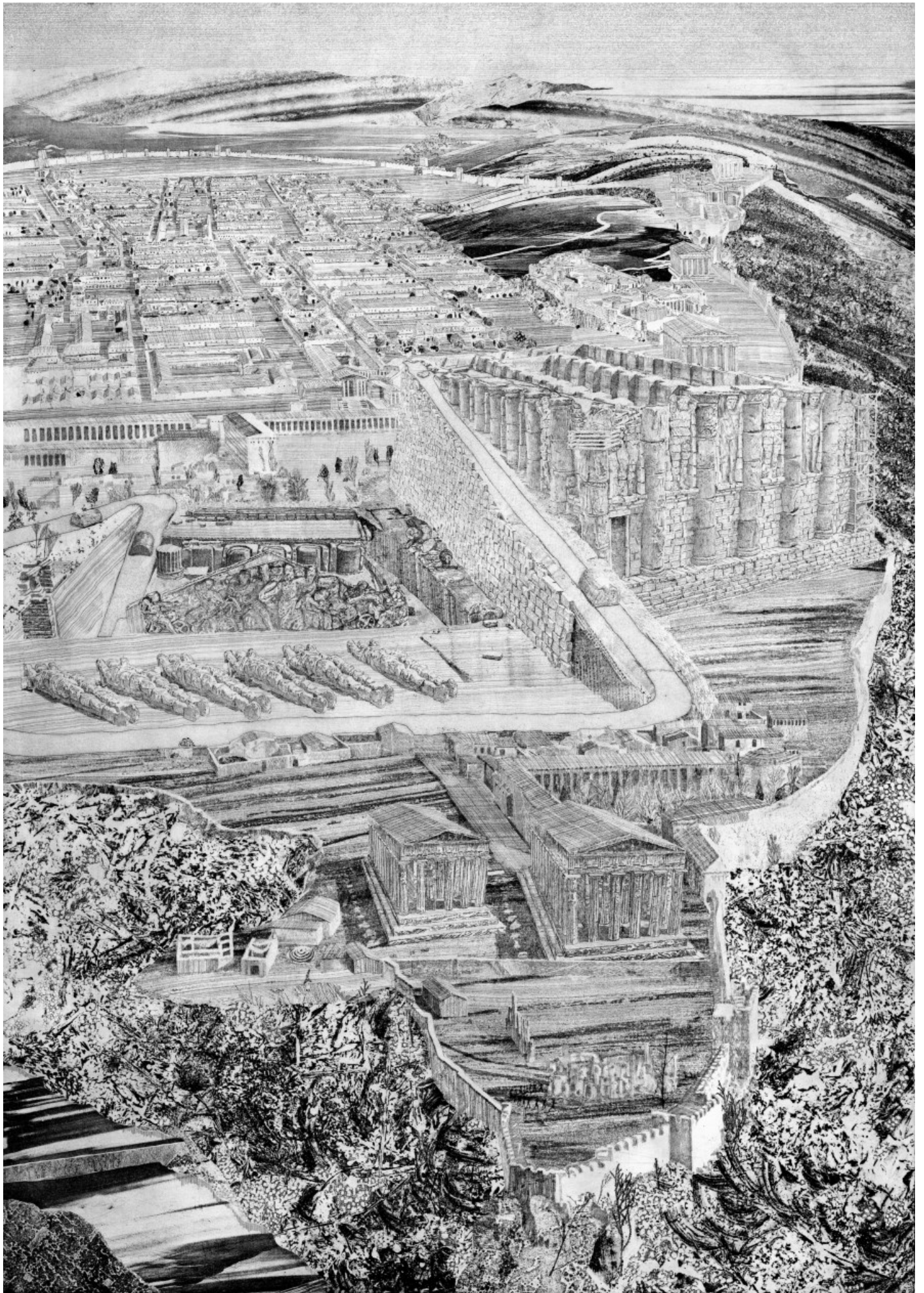


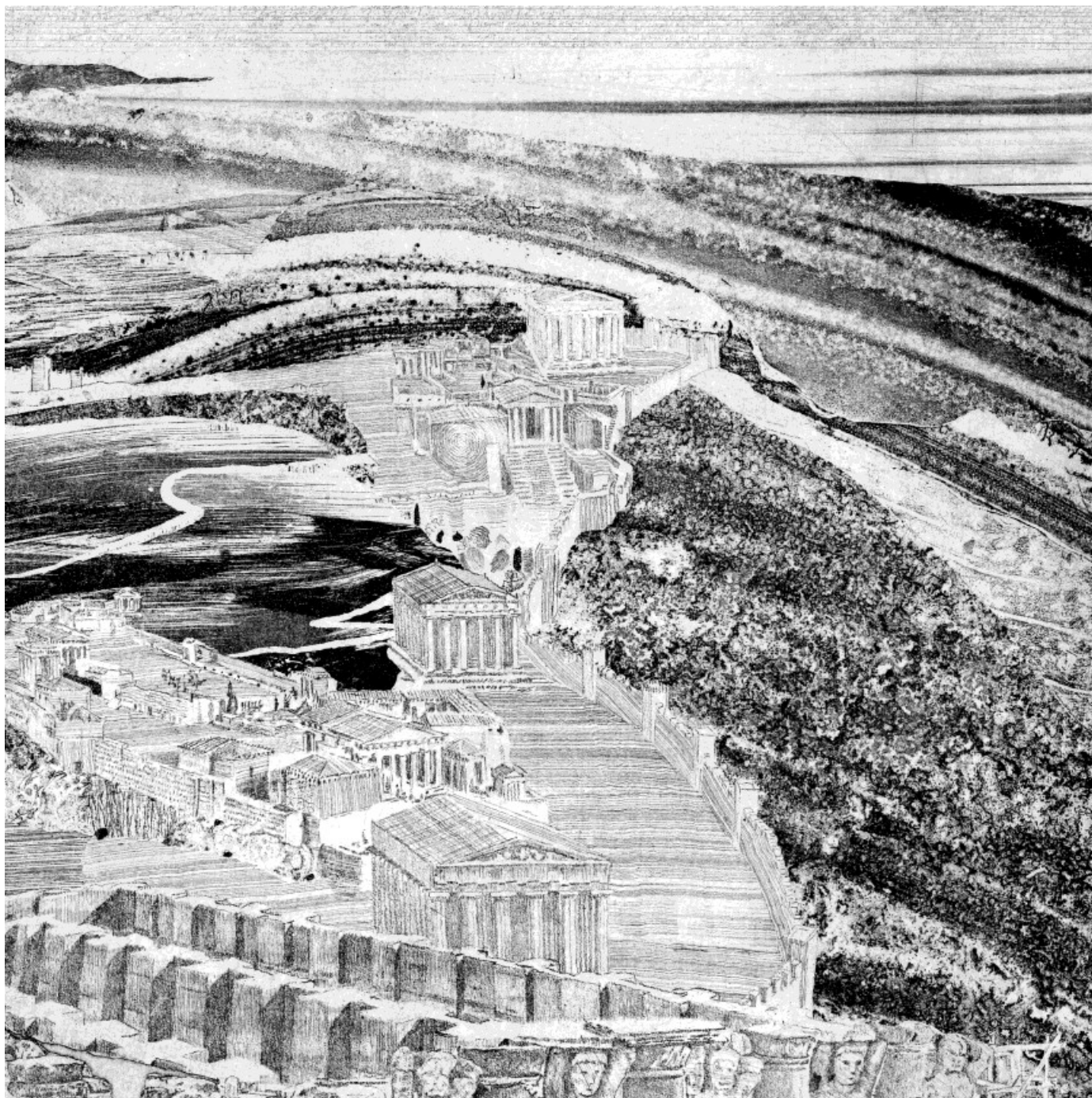
152

Trinacria part., 2013

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.665X425

esemplari 87

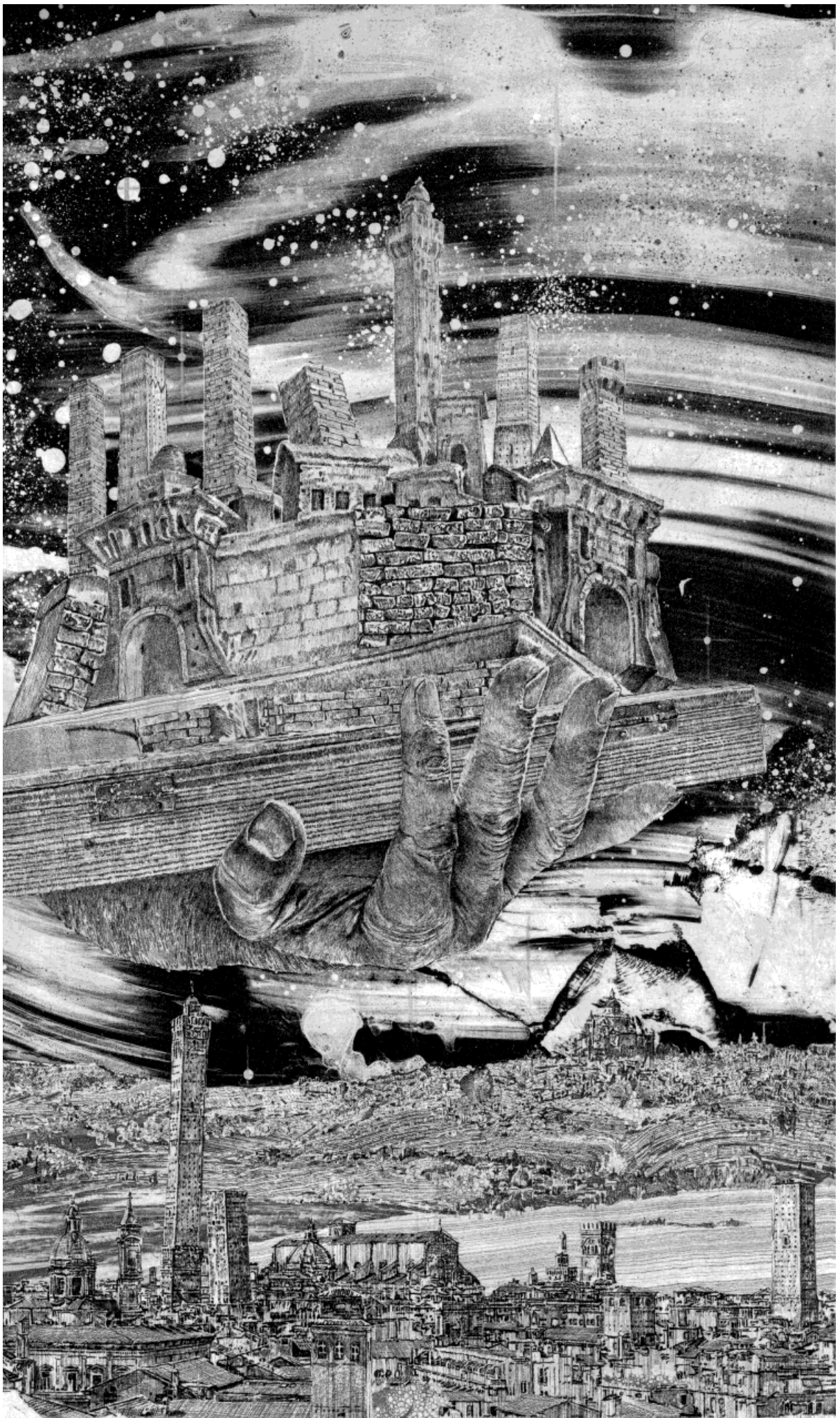




153

Akragas 406 a.C. part., 2014

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.699X495
esemplari



Indice delle incisioni

- Pag. 9
110, *Labirinto XXI*, part. , 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.370X533
tiratura esemplari 84
- pag. 10 -11
93, *Labirinto XV part.* , 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.365X494
tiratura esemplari 50
- pag. 12
73, *Labirinto I*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.394X516
tiratura esemplari 44
- pag. 13
74, *Labirinto II*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.218X170
tiratura esemplari 50
- pag. 14
75, *Labirinto III*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.179X159
tiratura esemplari 35
- pag. 15
76, *Labirinto IV*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.122X242
tiratura esemplari 35
- pag. 16
77, *Labirinto V*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.187X111
tiratura esemplari 35
- pag. 17
78, *Labirinto VI*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.185X126
tiratura esemplari 35
- pag. 18
79, *Labirinto VII*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.252X390
- tiratura esemplari 50
- pag. 19
51, *Jlardu I*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.290X206
tiratura esemplari 35
- pag. 20
52, *Jlardu II*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.252X173
tiratura esemplari 35
- pag. 21
53, *Jlardu III*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.282X198
tiratura esemplari 40
- pag. 22
85, *Labirinto XI*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.160X160
tiratura esemplari 98
- pag. 23
56, *Arco*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.240X184
tiratura esemplari 35
- pag. 24
58, *Jlardu V*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.290X67
tiratura esemplari 35
- pag. 25
141, *Knossos part.*, 2008
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm. 360X 570
tiratura esemplari 80
- pag. 26
60, *Il libro*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.300X400
tiratura esemplari 50
- pag. 27
62, *L'albero*, 1996
- acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.333X510
tiratura esemplari 50
- pag. 28
71, *Riflesso I*, 1996/99
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.302X494
tiratura esemplari 44
- pag. 29
71, *Riflesso I part.*, 1996/99
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.302X494
tiratura esemplari 44
- pag. 30 - 31
72, *Felegara*, 1996
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.296X512
tiratura esemplari 44
- pag. 32
68, *Ex libris Daniele Degli Angeli*,
1997/98
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.105X142
tiratura esemplari 98
- pag. 33
128, *Dedalo* , 2004
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm. 378x534
tiratura esemplari 30
- pag. 34
80, *L'isola delle meraviglie*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.397X294
tiratura esemplari 44
- pag. 35
82, *Labirinto VIII*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.318X400
tiratura esemplari 50

- pag. 36
81, *Carrettino*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.323X242
tiratura esemplari 50
- pag. 37
83, *Labirinto IX*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.315X480
tiratura esemplari 50
- pag. 38
84, *Labirinto X*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.303X480
tiratura esemplari 50
- pag. 39
87, *Ex libris Marco Fragonara*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.134X132
tiratura esemplari 98
- pag. 40
89, *Hommage à Félix Buhot*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.333X489
tiratura esemplari 50
- pag. 41
89, *Hommage à Félix Buhot, part.*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.333X489
tiratura esemplari 50
- pag. 42 - 43
90, *Labirinto XIV San Giorgio*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.327X494
tiratura esemplari 50
- pag. 44
86, *Labirinto XII*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.150X125
tiratura esemplari 50
- pag. 45
92, *Cerignola II*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.308X262
- tiratura esemplari 50
- pag. 46
93, *Labirinto XV*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.365X494
tiratura esemplari 50
- pag. 47
94, *Ex libris Mauro Mainardi*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.132X150
tiratura esemplari 98
- pag. 48
96, *Labirinto XVI*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.360X493
tiratura esemplari 50
- pag. 49
99, *Cerignola I*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.120X158
esemplari 50
- pag. 50
100, *Labirinto XVII, ex libris Luigi
Bergomi*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 51
101, *Labirinto XVIII, ex libris Dott.
Remo Palmirani*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 52
102, *Labirinto XIX, ex libris Doc-
teur Pierre Sejourant*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 53
103, *Cerignola III*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X348
tiratura esemplari 58
- pag. 54
107, *Labirinto XX*, 2000
- acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.357X535
tiratura esemplari 74
- pag. 53
107, *Labirinto XX part.*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.357X535
tiratura esemplari 74
- pag. 56
106, *Valconca Valmarecchia*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.218X152
tiratura esemplari 45
- pag. 57
108, *Modica San Giorgio*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.535X355
tiratura esemplari 93
- pag. 58
110, *Labirinto XXI*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.370X533
tiratura esemplari 84
- pag. 59
111, *Giubileo 2000*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.493X328
tiratura esemplari 94
- pag. 60
112, *Labirinto XXII*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.410X605
tiratura esemplari 84
- pag. 61
112, *Labirinto XXII part.*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.410X605
tiratura esemplari 84
- pag. 62
113, *Labirinto XXIII*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.535X378
tiratura esemplari 84

pag. 63 114, <i>Ex libris Adriano Benzi, labirinto XXIV</i> , 2001 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.136X170 tiratura esemplari 86 + XXV numeri romani	tiratura esemplari 87 pag. 71 122, <i>San Petronio</i> , 2003 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.535X373 tiratura esemplari 83	tiratura esemplari 83 pag. 80-81 130, <i>L'isola I</i> , 2005 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.345X530 tiratura esemplari 83
pag. 64 115, <i>Labirinto XXV</i> , 2001 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.215X161 tiratura esemplari 75 + XXV numeri romani	pag. 72 123, <i>Mole Antonelliana II</i> , 2003 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.440X300 tiratura esemplari 23	pag. 82-83 131, <i>Maze</i> , 2006 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.270X445 tiratura esemplari 50
pag. 65 116, <i>Labirinto XXVI</i> , 2001 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.210X266 tiratura esemplari 70 + XXXVII numeri romani	pag. 73 124, <i>Sainte-Chapelle</i> , 2003 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.535X383 tiratura esemplari 84	pag. 84 135, <i>Cristo-Lapis</i> , 2006 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.530X325 tiratura esemplari 85
pag. 66 117, <i>Rimini Tempio Malatestiano</i> , 2002 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.537X365 tiratura esemplari 40 + XL numeri romani	pag. 74 125, <i>San Gerolamo I</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.382X534 tiratura esemplari 84	pag. 85 136, <i>L'isola II</i> , 2007 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X518 tiratura esemplari 80
pag. 67 118, <i>San Giorgio Modica, Ex libris Rosalba Dolerio</i> , 2002 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.225X144 tiratura esemplari 63 + L numeri romani	pag. 75 125, <i>San Gerolamo I part.</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.382X534 tiratura esemplari 84	pag. 86 136, <i>L'isola II part.</i> , 2007 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X518 tiratura esemplari 80
pag. 68 119, <i>Labirinto XXVII</i> , 2002 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.540X374 tiratura esemplari 86	pag. 76 126, <i>San Gerolamo II</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.384X534 tiratura esemplari 84	pag. 87 137, <i>Labirinto XXVIII</i> , 2007 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.320X330 tiratura esemplari 87
pag. 69 120, <i>Tempio Malatestiano</i> , 2002 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.386X290 tiratura esemplari 85	pag. 77 126, <i>San Gerolamo II part.</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.384X534 tiratura esemplari 84	
pag. 70 121, <i>Mole Antonelliana</i> , 2002 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.518X315	pag. 78 127, <i>San Gerolamo III</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.380X535 tiratura esemplari 83	
	pag. 79 127, <i>San Gerolamo III part.</i> , 2004 acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.380X535	

pag. 88
138, *Labirinto XXIX*, 2007
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.538X325
tiratura esemplari 86

pag. 89
139, *Colonna olimpica*, 2007
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.554X384
tiratura esemplari 80

pag. 90
140, *Colonna olimpica II*, 2008
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.560X380
tiratura esemplari 87

pag. 91
141, *Knossos*, 2008
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.360X570
tiratura esemplari 80

pag. 92
142, *Minotaur*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X640
esemplari 80

pag. 93
142, *Minotaur part.*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X640
esemplari 80

pag. 94
143, *Labirinto egiziano*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X635
esemplari 80

pag. 95
143, *Labirinto egiziano part.*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X635
esemplari 80

pag. 96
144, *S. Maria della Vita*, 2010
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.485X575
esemplari 79

pag. 97

144, *S. Maria della Vita part.*,
2010
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.485X575
esemplari 79

pag. 98
145, *Sainte-Chapelle II*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.560X415
esemplari 75 + IX numeri romani

pag. 99
146, *Christ-Lapis II*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X675
esemplari 83

pag. 100
146, *Christ-Lapis II part.*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X675
esemplari 83

pag. 101
147, *Carrettino II part.*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.304X200
Esemplari 60+X numeri romani

pag. 102-103
150, *Santo Stefano*, 2012
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.470X655
esemplari 82

pag. 104-105
151, *Bologna medievale*, 2012
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X668
esemplari 83

pag. 106
152, *Trinacria*, 2013
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.665X425
esemplari 87

pag. 107
152, *Trinacria part.*, 2013
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.665X425
esemplari 87

pag. 108
148, *San Petronio, Bononia*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.453X270
esemplari 60+XVI numeri romani

pag. 108
153, *Akragas 406 a.C.*, 2014
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm. 699X495
esemplari

pag. 109
153, *Akragas 406 a.C. part.*, 2014
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm. 699X495
esemplari

Toni Pecoraro nasce a Favara (Agrigento) il 27 aprile 1958.

Nel 1977 si diploma all'istituto d'arte di Agrigento.

Dal 1977 al 1981 studia decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Nel 1983 consegue le abilitazioni in educazione artistica e discipline pittoriche.

Nel 1985, come vincitore di una borsa di studio, frequenta la scuola di specializzazione per la grafica "il Bisonte".

Dal 1985 al 1990 insegna tecniche dell'incisione presso l'accademia di Belle Arti di Macerata.

Attualmente insegna tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

